

У КОГО КАБЕЛЬ ТОЛЩЕ?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивать влияние сетевых кабелей можно по-разному, но факт остается фактом — это влияние существует. Механизмы и теории в данном конкретном случае я оставляю за скобками и постараюсь на тестовом материале выявить особенности каждой модели и, если повезет, некие закономерности в целом. Перед тестом все кабели прошли достаточно долгую и совершенно одинаковую процедуру приработки, что, надо сказать, как и в случае с любыми другими кабелями, заметно на слух. В тестовой системе с нейтральным и выверенным звучанием исследуемые кабели работали поочередно на транспорте, ЦАПе, фоновкорректоре и интегральном усилителе. Дополнительно кабели работали в специально собранном «кривом» тракте с избыточным басом и резким грубоватым звучанием в целом, что позволило подробнее изучить их почерк. В качестве точек отсчета я использовал давно работающие в системе и хорошо знакомые модели Fish, Acrolink, XLO и Heavens Gate.

Сетевые кабели

10 500—94 100 Р*

Объектами нашего нынешнего теста стали сетевые кабели в ценовом диапазоне от среднего до высокого. Конечно, это всего лишь небольшая часть всего того, что можно найти на рынке, но и в этой подборке попались исключительно интересные экземпляры.

текст Виктор Горбатов



*Acoustic Revive Power
MAX 5000, 1,5 м*

10 500 Р*



Кабель средней толщины и жесткости. Проводники изготовлены из монокристаллической меди, для внутреннего демпфирования применено хлопковое волокно. Разъемы Furutech — аппаратный разъем с посеребренными контактами, вилка с родиевым покрытием. Маркировки фазы нет. Звук быстрый, сухой и одновременно воздушный, подача скорее нейтральная. Динамика и детальность высокие. Бас среднего масштаба, очень быстрый

и объемный, без остроты. Серединка суховато-нейтральная, верхние частоты чистые, такие же нейтральные и очень аккуратные. Получается интеллигентный, но не самый масштабный звук. Хорошо передаются любые по скорости и сложности записи, но на самых насыщенных фрагментах звук чуть упрощается, в основном за счет сглаживания послезвучий и упрощения сцены. Сцена в остальных случаях не очень большая, точная, отлично читаемая и воздушная.

*Nanotec No. 305
nano 3, 1,5 м*

12 600 Р*



Кабель средней толщины и достаточно гибкий, проводники изготовлены из бескислородной меди и покрыты масляным коллоидным раствором микрочастиц золота. Разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Маркировок нет. Звучание объемное, с неким преобладанием нижней середины, одновременно бас весьма глубокий. Серединка чуть приподнята, верхние частоты неяркие. С одной стороны, звук получается слитным, с дру-

гой — возникает чувство некоторой разрозненности частей диапазона. Подача спокойная, небыстрая, чуть теплая и весьма басовитая. Динамика и детальность умеренные. Неплохо звучит вокал — слитно и объемно, правда, чувствуется недостаток артикуляции и нюансировки. На записях больших классических составов подача басовитая, основательная, но немного не хватает скорости. Сцена средней ширины и глубины, плотная и насыщенная.

*Furutech
Alpha 3, 1,5 м*

13 300 Р*



Толстый средне-гибкий кабель. Материал проводников — монокристаллическая сверхчистая медь. Разъемы Furutech — аппаратный разъем с контактами, покрытыми серебром, и вилка с родиевым покрытием. Маркировки фазы нет. Звук исключительно быстрый, суховато-нейтральный по подаче. Есть незначительный акцент на высоких частотах, легкий налет резкости. Бас проработан очень хорошо — он точный, быстрый, глубокий и насыщенный.

Серединка подается нейтрально, быстро и легко. Кабель не ощущается как узкое место — он не давит звук. Детальность очень высокая, хотя есть небольшой акцент на основных тонах и легкое пренебрежение послезвучиями. Они слышны, но не столь явно, за счет этого звук кажется более быстрым и ритмичным. Сцена широкая, глубокая, с точными образами и пропорциями. Даже самые сложные и быстрые записи звучат почти так же точно, как более простые.

*SAEC AC-5000,
1,5 м*

13 900 Р*



Тонкий и мягкий кабель. Проводники из монокристаллической меди. Разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов. Маркировки фазы нет. Звук получается легкий, воздушный, без явной слышимой окраски. Заметны и слышны долгие чистые послезвучия. То, что изначально можно принять за мягкость, скорее слитность, при общей легкой подаче и цельности диапазона. Сам диапазон немного поджат снизу, бас получается небольшой

и качественный, но вот количество его немного. Серединка чистая, прозрачная, верхние частоты округлые и лишены остроты и резкости, иногда они кажутся слишком мягкими и неуверенными. Динамика звучания не самая высокая, детальность же выше среднего. Сцена небольшая по размерам, очень точная в деталях и хорошо читаемая. Кабель хорошо собирает излишки баса, добавляет деталей и музыкальности и упорядочивает сцену.

Cardas Cross Power, 1,5 м

14 100 Р*



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Установленные разъемы — Furutech. Массивный аппаратный разъем не очень удобен — занимает много места в глубину. Маркировок фазы нет. Первое, что заметно на слух, — очень широкая и глубокая сцена, заметно масштабнее, чем среднестатистическая. Звук легкий и в меру мягкий, детальность и динамика не самые высокие, чуть выше среднего. Бас большой и немного размытый,

смягченный, серединка слегка приподнята, верхние частоты яркие и сочные. Вокал звучит мягко, в меру детально и очень объемно. Подача в целом масштабная и одновременно легкая. Сложные динамические записи звучат немного более зажато и резко, чем все остальное, менее всего звук подходит для воспроизведения хоровой музыки. На записях же менее сложных, объем звука и качество сцены делают звук вполне интересным и гармоничным.

Silent Wire AC 12, 1,5 м

14 500 Р*



Средне-толстый и достаточно гибкий кабель. Материал проводников — бескислородная медь. Разъемы по внешнему виду опознать не удалось, хотя контакты, судя по всему, позолоченные. Есть маркировка фазы. Звучание получается басовитое, сочное. Детальность не самая высокая, но за счет сбалансированной в целом подачи это не слишком заметно. Звук скорее рисуется крупными мазками с акцентом на основные тона, а послезвучия и эмоциональные

нюансы отходят на задний план. Одновременно нельзя сказать, что есть окраска, — нет, тут все более-менее нейтрально, просто с не самой высокой динамикой и детальностью. Общее настроение немного похоже на старшую модель, но такого изящного и точного звукового почерка этот кабель, к сожалению, не имеет. Однако он вполне может подойти к средне-бюджетной системе в том случае, если нужно упорядочить звук, убрать лишнюю окраску или яркость.

Abbey Road Carbon Screen, 2 м

15 100 Р*



Кабель тонкий, гибкий и не пружинящий. Разъемы больше похожи на профессиональные, чем на аудиофильские, — никакой позолоты не наблюдается. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве экрана использован карбоносодержащий полимер. Маркировки фазы нет. По звуку — почти идеально нейтральная подача, с широким, но четко обрисованным по краям частотным диапазоном. Однако при ровной и вполне аналитичной подаче звук немного

упрощается, что особо слышно на тонких моментах и звуковых нюансах. Вне зависимости от жанра или динамики записи, все звучит чуть более формально-упрощенно, нежели есть на самом деле. Сцена всегда умеренно широкая и глубокая, с неплохо читаемыми образами и почти полным отсутствием ощущения воздуха — вместо него возникает формальная пустота. Заметен акцент на основных тонах и ослабление послезвучий.

Furutech 3TS-762, 1,5 м

15 200 Р*



Толстый и средне-гибкий кабель. Проводники изготовлены из монокристаллической меди. Установленные разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов, маркировок нет. Звук сухой, очень объемный и быстрый. Бас четкий, быстрый, умеренно насыщенный. Серединка нейтрально-сухая, воздушная. Верхние частоты лишены привычной «фурутековской» резкости. Подача в целом очень быстрая, хрустально-прозрачная и острая. Динами-

ка и детальность высокие. Сцена широкая, глубокая, вполне точная по соотношению пропорций и масштабу образов. Правда, образы получаются хоть и правильные по размеру и очерченные, но уплотненные, лишены объема и телесности. На вокале это выдает себя отстраненной прохладно-пустой подачей. Со сложной музыкой никаких проблем по скорости и деталям. Такой почерк может неплохо уравновесить звук медленного и теплого тракта.

**Ortofon PSC 4500 XG
Silver, 1,5 м**

15 500 Р*



Средне-мягкий нетолстый кабель, слабо пружинящий. В подключении удобен, в том числе за счет тканевой оплетки. Проводники и экран изготовлены из сверхчистой посеребренной меди. Установленные разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов. Маркировки фазы нет. Звук яркий, но сложно сказать, что он приукрашен. Если и приукрашен, то совсем немного и равномерно по всему диапазону. Бас сочный, с хорошим контролем, серединка насы-

щенная и открытая, верхние частоты прозрачные и натуралистичные. Нет ни жесткости, ни резкости. Сложные записи воспроизводятся точно, детально и фактурно. Очень хорошо подается вокал — деликатно и подробно. К почерку еще можно добавить самое незначительное утепление звучания, но это не воспринимается как недостаток. Сцена широкая, глубокая, слитная, может быть, чуть плотнее, чем нужно. Интеллектуальный и одновременно красивый звук.

**Isol-8 Isolink 3,
1,5 м**

17 000 Р*



Умеренно жесткий, не самый толстый кабель. Разъемы установлены — «младшие» медные Oyaide. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Маркировок фазы нет. Звук получается живой, сочный, может быть, даже яркий за счет верхней середины и верхних частот. Бас объемный, сочный и глубокий, с не самой точной подачей — есть чувство нехватки контроля. Динамика средняя, детальность не самая высокая. На слож-

ных записях слышна некоторая расхлябанность, не хватает строгости и четкости, зато эмоций передается даже больше, чем нужно. На тихих фрагментах звучание уплощается и становится слегка формальным. Сцена широкая, но не глубокая, с недостаточно разделенными и прорисованными образами, одновременно не хватает воздуха и объема. Общая подача — одновременно разухабистая и слишком успокаивающе-комфортная.

**IsoTek Cable
Optimum, 1,5 м**

19 000 Р*



Умеренно толстый, гибкий и слабо пружинящий кабель. Разъемы IsoTek с позолоченными контактами, аппаратный разъем можно охарактеризовать как излишне тугий. Проводники выполнены из бескислородной меди. На вилке есть маркировка фазы. Звук большой, густой и очень объемный. Одновременно он мягкий и небыстрый. Падает динамика, снижается детальность. Бас получается мощный, сочный, но не с самым лучшим контролем. Серединка приподня-

тая, а верхние частоты чуть приглушаются. Образы получаются слегка раздутыми, что особенно заметно на вокальных произведениях. Сцена широкая и глубокая, но нечеткая, с нехваткой воздуха и пространства. На сложных динамичных записях звук зажимается и становится резким, хотя на записях менее динамичных такой проблемы не слышно. В целом — слишком мягко и комфортно.

**Transparent Powerlink
Premium, 2 м**

19 500 Р*



Кабель средней толщины и скорее гибкий, нежели жесткий. Проводники и экран изготовлены из бескислородной меди. Установленные разъемы WattGate. Есть маркировка фазы на сетевой вилке. Звук быстрый, но не запредельно, уверенный и насыщенный. Подача в целом сбалансированная, хотя и не идеальная. В меру глубокий хорошо структурированный бас, ровные и чистые средние частоты, чуть более строгий, нежели все осталь-

ное, верх. Сцена небольшая, правильная, хорошо читаемая, с правильными, немного смягченными контурами. Динамика и детальность не самые высокие. На сложных записях подача почти не меняется, хотя чувствуется, что лучше звучат записи не самые сложные и не самые быстрые. При всем этом кабель воспринимается как вполне дружелюбный, неагрессивный компонент тракта, просто он не лишен своего характера.

GigaWatt LC-2 MK2, 1,5 м

20 600 P*



Тонкий и средне-жесткий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди и, судя по жесткости кабеля, скорее из моножилы. Разъемы изготовлены по заказу и спецификациям производителя кабеля. Маркировки фазы нет. Звучание балансирует на грани между суховато-нейтральным и холодно-отстраненным. Бас средней глубины, четкий, быстрый. Серединка ровной-нейтральная, с быстро затухающими неокрашенными по-

слезвучиями. Верхние частоты ровные и прохладные, но количественно их несколько больше нужного, за счет этого звук получается более светлым. Динамика высокая, а детальность средняя, как за счет количества деталей, так и за счет их протяженности во времени. Сцена широкая и совсем не глубокая. Образы правильные по размерам и пропорциям, четко очерчены, но имеют недостаточную глубину и насыщенность.

Neotech NEP-3001, 3 м

20 800 P*



Кабель толстый и жесткий, подключать его не очень удобно. Установленные разъемы Neotech массивные, с позолоченными контактами. Аппаратный разъем оказался жестче обычного. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, конструктивно кабель традиционный — три жилы и экран. Звучание немного резкое и яркое, с широким по ощущению частотным диапазоном, с глубоким, сочным, но рыхлым басом и яркими насыщенными верхни-

ми частотами. Серединка теряется на этом фоне, но и ее нельзя считать нейтральной, скорее она немного теплая и приподнятая. Сцена очень широкая, но не самая глубокая, больше похожа на экранную проекцию. Общая подача — очень эмоциональная, немного приукрашенная, одновременно с хорошей динамикой и детальностью. При склонности к приукрашенному звуку на всех записях слышны хорошие динамика и детальность — сочетание получается необычное.

Siltech Classic Anniversary SPX-380, 1 м

27 000 P*



Нетолстый, достаточно жесткий кабель. Вилку по производителю опознать не удалось. Аппаратный разъем — Wattgate. Материалы проводников — монокристаллическая медь и серебро. Маркировки фазы нет, есть индивидуальный серийный номер. При подключении звук становится более собранным, может быть, даже слишком строгим. Баса меньше количественно, но он четкий и быстрый. Сама подача более сухая, «колкая», есть

легкий акцент на верхней середине и верхних частотах, к тому же появляется некий разрыв между басом и всем остальным диапазоном, что особенно заметно на больших классических произведениях, однако в целом динамика высокая, да и детальность не падает. Звук объемный, быстрый, детальный, но все это в верхней половине диапазона. Сцена скорее камерная и имеет несколько нечеткий, непропорциональный вид.

Cardas Golden Reference, 1,5 м

27 900 P*



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, кабель имеет достаточно сложную внутреннюю свивку. Установленные разъемы — массивный и удобный аппаратный разъем Furutech и простая вилка ABL. Звук получается суховатый и глубокий. Я не услышал привычной для межблочников Cardas фривольности. Подача нейтральная, окраски какой-либо части диапазона не слышно. Детальность высокая, а ди-

намика при этом чуть меньше привычной, одновременно высокая слитность и цельность как по всему диапазону, так и по звучанию во времени. Послезвучия долгие и явственно слышные. Бас средней глубины, осязаемый и вполне аккуратный. Серединка открытая, богатая деталями и интонациями, верхние частоты чистые, но какие-то суховато-бесцветные. На сложных записях чуть теряется контроль и уходит стройность и собранность звучания.

*Nordost
Vishnu, 2 м*

29 700 Р*



Тонкий, жесткий, сильно пружинящий кабель, но за счет небольшой толщины в подключении удобен. Проводники из моножил сверхчистой посеребренной меди. Разъемы — аппаратный Wattgate и сетевая вилка ABL.

Звук открытый, чистый, глубокий, разве что не очень басовитый. Бас четкий, точный, но количественно его немного. Средние и верхние частоты чистые, прозрачные и быстрые. Очень хороши динамика

и детальность. При всем этом звук естественный, телесный и очень аккуратный. Сцена правильная — в меру широкая и глубокая, с четкими пропорциями и достаточным количеством воздуха. В целом по подаче — кабель не зажимает звук, не привносит какой-то своей окраски, разве что все становится немного стройнее и светлее. Одинаково хорошо воспроизводятся как записи камерные, так и большие оркестровые произведения с хором.

*Neyton
Nuernberg AC, 1,25 м*

32 000 Р*



Тонкий и мягкий кабель, удобный в использовании. Проводники из бескислородной посеребренной меди. Разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Есть маркировки фазы и индивидуальный серийный номер. Звук объемный, чистый и сочный. Хлесткий бас, который, правда, иногда теряет контроль. Середина чуть поджатая, верхние частоты чистые, неяркие. Общая подача — да, басовитая, но немного отстраненная за счет середины и верхних частот.

Сцена средней ширины и глубины, неплохо читаемая, хотя и без идеальной стройности и четкости. На вокале не хватает тонкостей артикуляции, лучше прорисованы контуры звука с недостатком наполненности. На сложных записях чуть не хватает динамики — для большого симфонического оркестра ее маловато, для большинства прочих жанров — вполне достаточно. Кабель может хорошо добавить баса и одновременно собрать звук «ленивой» системы.

*Neyton
Frankfurt AC, 1,25 м*

40 000 Р*



Кабель средней толщины, гибкий, немногим толще младшей модели. Проводники также изготовлены из бескислородной посеребренной меди. Разъемы — Furutech с родиевым покрытием. Есть индивидуальный серийный номер и маркировка фазы. Звук очень хлесткий, быстрый и насыщенный, с четким и полностью контролируемым диапазоном. Бас глубокий и сбалансированный, середина прозрачная и естественная, без

окраски или холодности. Верхние частоты исключительно натуральные. Подача слитная и цельная, с отличной динамикой и детальностью. Хорошо звучат любые записи, всегда в достатке как точности, так и эмоциональности. Вокал звучит естественно, без малейшей зажатости, нет никаких искажений пропорций и сцены. Сама сцена средней ширины, глубокая, точно прорисованная в деталях, воздушная и основательная одновременно.

*Fadel Art Powerflex
Custom, 2,0 м*

47 000 Р*



Толстый, мягкий и почти не пружинящий кабель. Установленные на кабеле разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Проводники выполнены из сверхчистой меди, кабель экранирован. Маркировки фазы нет. Звучание очень легкое, быстрое, светлое, с небольшим акцентом на верхних частотах. Одновременно нет никакой сухости, резкости или синтетичности. Бас быстрый, неглубокий, однако на записях басо-

витых чуть теряется контроль. Средние частоты слегка приукрашены, но не до критического уровня. Детальность неплохая во всем диапазоне, но только до определенной сложности записи. На быстрых и сложных записях немного теряется стройность звучания, а на тихих моментах незначительно упрощается сцена и снижается эмоциональность подачи. Сцена умеренно широкая и глубокая, образы неплохо соотносятся друг с другом.

*Neotech
NEP-3200, 3 м*

51 400 Р*



Кабель толстый и жесткий. Проводники из бескислородной меди, кабель отличается сложной конструкцией из жил, расположенных вокруг тефлоновой трубки. Разъемы Neotech. Маркировок нет. Звук живой, хлесткий, с глубоким и неплохо проработанным басом, слегка приподнятой верхней серединой и яркими подвижными высокими частотами. В целом подача более сбалансированная, по сравнению с младшей моделью. Сце-

на умеренно широкая и глубокая, с плотными, но хорошо читаемыми образами. Пропорции в целом верные, но, например, вокал звучит более объемно, чем нужно. Почерк выражено эмоционально-насыщенный, яркий, хотя его сложно назвать негармоничным. На нейтральность он не претендует, но может расшевелить звук тусклого, слишком зажато-го и консервативного тракта.

*Harmonix X-DC Studio Master
WattGate 350, 2 м*

52 800 Р*



Толстый и очень жесткий кабель. В подключении за счет жесткости неудобен. Разъемы — WattGate из меди AudioGrade с позолоченными контактами. Материал проводников — 6N монокристаллическая медь. Маркировка фазы есть. Звук получается глубокий, быстрый, с чуть прохладной и одновременно нейтральной и ровной подачей по всему диапазону. Динамика и детальность на высоте, одновременно заметна высокая достоверность и точ-

ность. Бас глубокий, четкий и быстрый, средние частоты нейтральные, на верхних частотах и на верхней середине заметна минимальная холодность. Вокал звучит очень точно, нейтрально. Сцена широкая, глубокая и точная. На сложных записях звук не претерпевает никаких nepoзволительных изменений, то же самое можно сказать и о тихих фрагментах. Сцена и насыщенность звучания сохраняются практически при любых условиях.

tangent fjord

Design by Jacob Jensen



Реклама. Товаровладелец — ООО «РГ», тел.: (499)940-9538

danish •
lifestyle
audio



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.tangent-audio.ru



Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

*Silent Wire AC 32,
1,5 м*

53 100 Р*



Тонкий, очень жесткий и неудобный кабель. Проводники из бескислородной посеребренной меди. Установленные разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Кабель имеет маркировку фазы, а также индивидуальный серийный номер. Звук получается быстрый, собранный, точный и чуть прохладный. Сцена средней ширины и глубины, но исключительно точная, четкая, в меру воздушная. Бас умеренной глубины, необыкновенно точный, быстрый

и (хоть ограниченный количеством) подвижный и лишенный сухости. Середина ровная, детальная. Верхние частоты неяркие, и именно их подача создает в основном ощущение прохладности звучания. При высокой динамике и детальности звук нельзя считать сухим или резким — слитность и слышимость послезвучий на достойном уровне. Жанровых предпочтений нет, все записи звучат одинаково точно и одновременно не теряют своей индивидуальности.

*Siltech Ruby
Hill II, 1 м*

82 000 Р*



Умеренно толстый и жесткий кабель. Проводники-моножилы из сплава серебра с золотом. Разъемы Furutech с позолоченными контактами. Маркировки фазы нет. Кабель имеет серийный номер. Звук получается не просто быстрый, а очень быстрый, с почти ровной проработкой всего диапазона — все же некое тяготение к его верхней половине слышно. В остальном же подача практически нейтральная, и кажется, что слышен весь до-

ступный на записи диапазон. Бас прорабатывается так же быстро и точно, как и все остальное. Сцена широкая и глубокая, но очень аккуратная, с точной прорисовкой образов, воздушная, богатая деталями и нюансами. Сложные насыщенные произведения или тихие фрагменты не вызывают каких-либо затруднений и не показывают слабых мест. Подача в целом естественная, точная, детальная, с вполне правильным сочетанием музыкальности и аналитичности.

*Silver Audio WattMaster
Custom, 2 м*

55 000 Р*



Очень толстый и жесткий кабель. Проводники из монокристаллической меди 6N, кабель имеет двойное экранирование, в том числе каждый проводник в экране из посеребренной меди. Разъемы Oyaide с позолоченными контактами. Звучание детальное, но без резкости, почти нейтральное по всему диапазону, разве что середина кажется чуть-чуть приподнятой. Верхние частоты исключительно аккуратные, бас четкий, сочный, нижняя его гра-

ница слышна отчетливо. Подача цельная и слитная, иногда она кажется мягкой. Малые составы звучат естественно и красиво, местами даже как-то слишком комфортно, а вот на сложных записях все упрощается и появляется некоторый сумбур, музыка начинает спотыкаться, не хватает скорости и одновременно происходит упрощение сцены, да и бас начинает отставать от общей картины.

*XLO Unlimited
Edition 2, 1,8 м*

94 100 Р*



Кабель толстый и среднегибкий, подключать его удобнее, чем большинство проводов такой же толщины. Проводники из монокристаллической меди с криогенной обработкой, разъемы Furutech с алюминиевыми корпусами. Есть серийный номер, но нет маркировки фазы. Очень точный и сбалансированный звук, с объемным и точным басом, открытой, прозрачной, по-настоящему нейтральной серединой и чистыми

детальными верхними частотами. Детальность и динамика высокие, их недостатка не ощущается даже на самых сложных жанрах. Подача нейтральная, живая, естественная, нигде не слышно дисбаланса между составляющими звука. Частотный диапазон ощущается цельно от края до края, нет чувства, что он урезан или зажат. Очень аккуратно подаются послезвучия — их хорошо слышно, они не теряются и не выпадают из общей картины.

Сводная таблица

Фирма Модель	Цена, Р*	Длина, м	Материал проводников	Экран	Диэлектрик	Разъемы	Емкость, пФ	Индуктив- ность, мГ	Сопротив- ление, Ом
Acoustic Revive Power MAX 5000	10 500	1,5	Монокристал- лическая медь	Медь	ПВХ	Furutech Fl- 11Ag/Fl-E11R	0,166	0,08	0,125
Nanotec No. 305 nano 3	12 600	1,5	Бескислородная медь с нанопокры- тием коллоидным раствором золота	нет	ПВХ	Furutech Fl- 11G/Fl-E11G	0,25	0,07	0,125
Furutech Alpha 3	13 300	1,5	Монокристал- лическая медь	нет	ПВХ	Furutech Fl- 11Ag/Fl-E11R	0,128	0,08	0,125
SAEC AC- 5000	13 900	1,5	Монокристал- лическая медь	Медь	ПВХ	Furutech Fl- 28R/Fl-E38R	0,281	0,07	0,15
Cardas Cross Power	14 100	1,5	Бескислород- ная медь	н/д	н/д	Furutech	0,231	0,1	0,125
Silent Wire AC 12	14 500	1,5	Бескислородная медь	н/д	н/д	н/д	0,338	0,065	0,15
Abbey Road Carbon Screen	15 100	2	Сверхчистая медь	Карбоносо- держущий полимер	ПВХ, вспе- ненный азотом	ABL Schuko/ Schurter IEC	0,263	0,1	0,3
Furutech 3TS- 762	15 200	1,5	Монокристал- лическая медь	Медь	ПВХ	Furutech Fl- 38R/Fl-E38R	0,196	0,07	0,1
Ortofon PSC 4500 XG Silver	15 500	1,5	Посеребренная сверхчистая медь	Посеребрен- ная сверхчи- стая медь	ПВХ	Furutech Fl- 11R/Fl-E11R	0,31	0,07	0,15
Isol-8 Isolink 3	17 000	1,5	Бескислородная медь	Луженая медь	ПВХ (соот- ветствие CEI 20-22/II)	Oyaide C029/ P029e	0,255	0,07	0,15
IsoTek Cable Optimum	19 000	1,5	Бескислородная медь	н/д	ПВХ	IsoTek	0,281	0,08	0,275
Transparent Powerlink Premium	19 500	2	Бескислород- ная медь	Бескислород- ная медь	Полипропи- лен	WattGate	0,408	0,08	0,1

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
 Сетевые кабели

<i>GigaWatt LC-2 MK2</i>	20 600	1,5	Сверхчистая католитическая медь	Ламинированная алюминиевая фольга	Полиэтилен	Изготовленные по своим спецификациям	0,551	0,09	0,15
<i>Neotech NEP-3001</i>	20 800	3	Сверхчистая медь	Бескислородная медь	ПВХ	Neotech	0,529	0,09	0,125
<i>Siltech Classic Anniversary SPX-380</i>	27 000	1	Монокристаллическая медь/серебро	нет	ПВХ	Bals, WattGate	0,139	0,07	0,2
<i>Cardas Golden Reference</i>	27 900	1,5	Бескислородная медь	н/д	н/д	Furutech FL-15, ABL	0,217	0,07	0,125
<i>Nordost Vishnu</i>	29 700	2	Сверхчистая посеребренная медь	нет	Тефлон	WattGate, ABL	0,086	0,09	0,225
<i>Neyton Nuernberg AC</i>	32 000	1,25	Бескислородная посеребренная медь	н/д	Тефлон	Furutech FL-E25/35G	0,247	0,07	0,25
<i>Neyton Frankfurt AC</i>	40 000	1,25	Бескислородная посеребренная медь	н/д	Тефлон	Furutech FL-28R/FL-E38R	0,256	0,07	0,175
<i>Fadel Art Powerflex Custom</i>	47 000	2,0	Сверхчистая медь	Медь	Тефлон	Furutech FL-E25/35G	2,15	0,07	0,2
<i>Neotech NEP-3200</i>	51 400	3	Сверхчистая медь	Бескислородная медь	Тефлон	Neotech	1,228	0,06	0,1
<i>Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350</i>	52 800	2	6N Монокристаллическая медь	н/д	ПВХ	WattGate	0,234	0,08	0,2
<i>Silent Wire AC 32</i>	53 100	1,5	Бескислородная посеребренная медь	н/д	н/д	Furutech FL-E25/35G	0,101	0,07	0,1
<i>Silver Audio WattMaster Custom</i>	55 000	2	6N Монокристаллическая медь	Посеребренная медь	н/д	Oyaide C079/P079e	0,357	0,08	0,1
<i>Siltech Ruby Hill II</i>	82 000	1	Сплав серебра с золотом	Медь	н/д	Furutech FL-11G/FL-E11G	0,194	0,07	0,125
<i>XLO Unlimited Edition 2</i>	94 100	1,8	6N Монокристаллическая медь	Биметаллический	н/д	Furutech	0,119	0,075	0,15

Результаты

При весьма большой выборке из 26 кабелей в тесте немало моделей показало или просто хороший результат, или результат отличный. Выбирать из такого множества кабелей только один-единственный лучший было бы совершенно неоправданно, именно поэтому победителей в нашем тесте несколько — Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350, Neyton Frankfurt AC и XLO Unlimited Edition 2. Сказать про них что-то больше, чем уже написано, сложно — просто это очень достойные варианты для точных детальных и прозрачных трактов, хотя и в этом случае лучше, чем индивидуальный подбор, ничего не придумать. Немало моделей отмечено и призом симпатий, все эти кабели также показали очень хороший, но менее совершенный и сбалансированный результат. Впрочем, применение (и применение достойное) можно найти каждому из тестируемых экземпляров. Результаты измерений не очень информативны, более-менее явно только то, что емкость ниже какого-то определенного предела идет на пользу звучанию. Влияние сетевого кабеля менее явно и не так однозначно, как, например, влияние кабеля межблочного, но это влияние пропитывает все звучание системы, оно чувствуется и на динамике, и на тембральной характеристике звука, и на детальности, и на пространственном отображении. Лучше всего при подборе кабелей работает принцип взаимовычитания недостатков — когда один не совсем идеальный компонент в сочетании с другим таким же не совсем идеальным вместе дает более цельную и уравновешенную звуковую картину, чем каждый по отдельности. Кабель с избыточным басом может уравновесить тракт с недостатком баса, резкий или яркий кабель придаст живости излишне тусклой и холодной системе, кабель откровенно холодный и динамичный может удачно вписаться в неидеальную ламповую систему со слишком теплым и мягким звуком. Впрочем, все сочетания лучше подбирать индивидуально, так как результаты могут быть различные и не всегда предсказуемые. О чем еще стоит сказать: не стоит недооценивать процесс приработки любого компонента, в том числе и кабеля, оценивать звук ранее чем через 70—100 ч под нагрузкой сложно — звук будет в той или иной мере упрощенный, с потерей детальности, вероятно, резкий и, что также нередко, с худшим, чем потенциально, контролем баса. С другой стороны, с кабелями прослеживается одна закономерность — даже «холодный» кабель обычно или нравится, или нет, и в процессе приработки звук становится лучше и ровнее, но вот общий трудноуловимый почерк, вероятнее всего, останется прежним. Так по крайней мере подсказывает мой опыт. Поэтому, беря кабель, например, под залог на прослушивание, почти бесполезно пытаться его прогреть за отведенное время, лучше отвлечься от всего, не ждать каких-то результатов и постараться уловить свое первое беспристрастное ощущение от звука — чаще всего оно оказывается верным. Также стоит помнить, что нередко при приработке кабелей звук ломается, прямо как голос у взрослеющего человека. В какой-то момент после относительного улучшения все сваливается в кучу, и только потом звук возвращается уже более цельным и точным, но все равно со своим первоначальным почерком.

Еще стоит помнить об одной вещи, уже чисто практической, — такие кабели, как, например, Siltech, Cardas, XLO, Audioquest и некоторые другие, активно подделываются в Китае, поэтому приобретение их в непроверенных местах и, к сожалению, на вторичном рынке чревато последствиями — такая подделка может выглядеть почти как оригинал, но работать, как оригинал, не будет.



Neyton Frankfurt AC, 1,25 м
40 000 P*



*Harmonix X-DC Studio Master
WattGate 350, 2 м*
52 800 P*



XLO Unlimited Edition 2, 1,8 м
94 100 P*