



*Reimyo*  
CDT-777 & DAP-999EX

文 · 谭泽江

在“国际视听器材展 2009”上，见到了久违的木内和夫，他是 Harmonix 的老总兼设计师，也是我所接触过的设计师中，最有料及音乐品味最佳的其中一位。在众多音响产品中，木内和夫的产品是我用得最多及最满意的之一，从钉脚、脚垫、接线、电源净化器至 CDP-777 CD 机，目前都还在使用中。

在展会上与木内和夫一阵寒暄之后，他提到了为 CDP-777 提供

CD 转盘的 JVC 已经停止生产转盘，因此 CDP-777 面临停产的厄运！但全球各地的发烧友不断地恳求他重新生产 CD 机，在众意难违的情况下，终于推出了全新的 CDT-777 CD 转盘及 DAP-999EX 解码器。

就像所有骄傲的妈妈一样，木内和夫为 CDT-777 CD 转盘及 DAP-999EX 解码器感到自豪，当然也希望我好好地听听他的 Baby。身为 CDP-777 CD 的用户，对于 CDT-777 & DAP-999EX 的出现，当然感到好奇、更不可能坐视不理，于是马上安排测试。

### 铁甲雄风

CDT-777 并不是我所见过最大的 CD 转盘，但却是我见过最坚固扎实、最具霸气的 CD 转盘！它重达 14kg，整个机壳以厚实的铝打造，四只向外伸展的金属脚有如坐马步般地横空而出，钉脚下还配备了脚垫，单凭肉眼就可以感觉到



CDT-777 的下盘稳如泰山！相比之下，一般 CD 转盘的四个脚简直就像风中的鸡爪。

CDT-777 采用了顶置入片的方式，铝制顶盖打磨精致，操作异常顺滑；机械转盘则是 Philips 的产品，并附有 CD 锁。CDT-777 的面板非常简洁，只有五个常用的按钮；它

的背板亦同样精简，除了电源插座及电源开关之外，就只有一个同轴数码输出插座。据木内和夫表示，同轴输出的音效最佳，因此一个足矣！

DAP-999EX 解码器的机壳同样采用厚实的铝打造，无论质感或打磨都异常精美！它的数码输入插



座比 CDT-777 丰富得多，分别设有 XLR、BNC、同轴及 Optical 四种；它采用了日本 Victor 的 K2 数码处理技术及晶片，并以 24bit 8 倍取样频率的方式解码。

DAP-999EX 的面板上设有

XLR、BNC、同轴及 Optical 的输入选择，它能自动监察及锁定 48kHz、44.1kHz 及 32kHz 等三种不同的取样频率，可灵活配搭其他转盘或数码讯源。

CDT-777 & DAP-999EX 被

测试时，所用的监听系统为 FM Acoustics FM-255 前级、Pass Labs XA-200.5 单端式单声道放大器、German-Physiks Carbon II 扬声器、Reimyo ALS-777 电源洁净器，连接 CDT-777 & DAP-999EX 的数码线为

Harmonix HS-102 同轴数码线。

### 理性与感性

一直以来，木内和夫产品的最大特色是空灵的中频，它既不饱满、亦不结实，有点像空气般地虚幻，





与欧美器材纹理分明的音响大异其趣，它具有东方艺术飘渺无涯的美感，很受用、也很好听。

用 CDT-777 & DAP-999EX 听过了常听的爵士乐、古典及流行乐后，发现这个组合的音响特性与木内和夫的产品的一贯风格迥然不同。

它的中频并不空灵，整体音响能量的密度极高！此外，全频两端的延伸非常出色，高频的细节纤毫毕露，用显微镜般的分析度来形容它绝不为过。这个组合的低频结像清晰饱满，直捣地府的低频是我所听过的 CD 机中最佳的之一。

除了音乐气质不同之外，CDT-777 & DAP-999EX 保留了木内和夫器材动态凌厉、拳拳到肉，以及瞬态快如闪电的一贯优点！

### 仪器般的精准

木内和夫的产品向来具有强烈的个人色彩，他就像位艺术家，器材只是他的画笔，重现的是东方色彩浓厚，有如空山灵雨般的飘渺音响与境界。自从听过了 CDT-777 & DAP-999EX 后，感觉这套组合少了个人色彩而多了理性，它就像一套精准的仪器，无论频率响应、瞬态、动态、结像、能量都重现得极为出色、准确，是我所听过的 CD 机中，物理性能表现最佳的一部！它能将深藏在 CD 坑孔里的音符完全挖掘出来，对于追求精准及一丝不苟的发烧友，CDT-777 & DAP-999EX 值得你细细品味欣赏。

售价：

Reimyo CDT-777: \$14,000

Reimyo DAP-999EX: \$13,500

总代理：

Audio Note Singapore Pte Ltd

1 Coleman Street

#03-35 The Adelphi

Singapore 179803

Tel: 6334 7639

Fax: 6334 4108