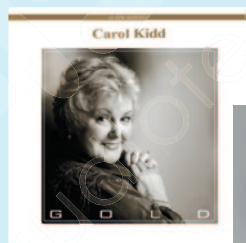
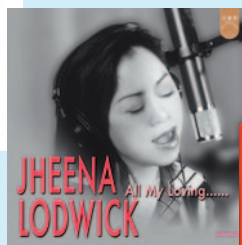


我愛魔爪

假如你是一位有一定資歷的黑膠發燒友，相信都會知道唱片鎮在一套有水準的黑膠唱盤組合裡，對於重播音效會起著舉足輕重的作用，因為唱針從唱片的V槽檢拾起極微弱的音樂訊號，所以唱片本身產生的諧振，與及直接接觸唱片背面的轉盤與及相連唱盤各個部份產生的諧振都會影響重播音效，唱頭的質素愈高級影響愈明顯，所以各種不同形式的唱片鎮便應運而生。有很多唱片鎮的設計以重量取勝，不過它們多數只能壓制低頻的諧振，但卻會令聲音變得死實……日本Combak的老總「木內和夫」是行內有數的調聲專家，他一手創製的Harmonix頂級唱片鎮以多種由他獨創的調聲秘技製成（外表倒看不出甚麼端倪），重量只有三佰多克，由金屬與木製成，外形像有6隻爪，所以有很多人戲稱之為魔爪。以唱片鎮來說，它雖然身價不凡，不過由於音效明顯，所以有不少發燒友仍然甘之如飴。我去年曾經買了一隻TU-812M魔爪回來，首先放在本刊試音室的Dr.Feickert火鳥唱盤身上，發覺果然名不虛傳，不用兩個回合便把長駐試音室的幾個名鎮全部殺下馬來！不過當我滿心歡喜把魔爪帶回家放在Brinkmann Balance Duo唱盤身上的時候，才發覺由於轉盤的軸芯太長而放不下魔爪，唯有徒呼荷荷！在今年慕尼黑音響展我在Combak的展房裡碰見木內先生，當然向他投訴我用不了魔爪，豈料他胸有成竹地指著他身旁一隻新魔爪TU-812MX，並且表示有很多發燒友都向他投訴相同的問題，所以新魔爪除了比上一代提升了音效之外，也把套上轉盤軸芯的圓孔加深了20mm，問題應該得以解決。回到香港之後立刻向Sound Concepts找來一隻TU-812MX試試，今次果然一天光晒！比起我用Brinkmann原裝可上鎖的唱片鎮，魔爪的聲音更加生動活潑，高頻伸延得更好，音場擴展得更闊更深，人聲更加立體，效果更加全面，雖然它的零售價高達HK\$31,200，但我仍然認為它完全值得我付出的每一分錢！除了要播嚴重炒魷魚唱片之外，新魔爪將會是我必用的唱片鎮。👁



△ Carol Kidd /
Gold 45 轉雙
LP



△ Jheena Lodwick /
All My Loving
LP

大草猛碟推薦



△ 盧冠廷 /
Beyond Imagination Too
CD/DVD