



## 聖匠大師 Harmonix

# Hijiri Takumi Maestro 電源線

文 | Megan

日本音響及校聲專家木內和夫的Combak Corporation公司旗下有多個品牌，本地發燒友最先認識到的還是以Harmonix為名的各式各樣調震校聲輔件、發燒線、房間調音物、電源及訊號調音器Enacom。另有專門負責生產電子音響器材的品牌Reimyo。揚聲器又自成一派，先有Bravo，現有Encore ENC-5。

### 製作

X-DC 10AC和X-DC Studio Master是十多年前兩款我們最先認識到的Harmonix電源線，聲音溫暖濃郁，跟很多其他日本製電源線的清淡光亮味道甚為不同，使得我們留下不淺的印象。

這麼多年來我們都有留意到Harmonix電源線的發展。X-DC 10AC改良至X-DC2，聲音保留着廠方接線的傳統溫暖柔美個性，但可以更清晰通透，弱音細節空氣感更多，

起落變化更輕盈流暢，聚焦力亦更強，是一款頗有性格的經濟佳作。

X-DC Studio Master電源線的發展就更進取，為慶祝廠方成立20周年，發展出一款X-DC Studio Master 350 M2R，一條1.5m定價HK\$15,300。還有一款定價高達HK\$92,100的X-DC Studio Master Million Maestro，聲音是非常的甜暖悅耳、韻味濃郁、使人着迷，亦有潤飾乾硬、單薄、光輝聲音的能力，質感與力量亦更勝350 M2R，可以滿足大型功放的耗電需求。

Harmonix最近在導線設計方面用上了新概念，製作出以Hijiri行頭的新型號來，最先是在去年推出的Hijiri Million訊號線，接着有Hijiri Nagomi電源線（一條1.5m定價HK\$14,500），還有更新更高級的本文主角Hijiri Takumi Maestro電源線，一條1.5m定價HK\$49,000。Harmonix電源線都有提供1m、1.5m、2m、2.5m、3m的選擇。

在廠方網頁資料中指出，Hijiri（聖）代表着一位偉大領導者，在工程領域上它達至業界前所未有的獨特技術，是廠方新一代發燒線的名稱。

Hijiri Takumi Maestro用上一個製作非常美觀具品味的紅色包裝盒，盒上有一「匠」字，正是Takumi（工匠）的意思。Hijiri Takumi Maestro可以被稱為「聖匠大師」。

Harmonix的接線一直都強調校聲，其聲音是被精心tune過的，從Hijiri Takumi Maestro表面看，頭尾兩端電源插頭的黑色木件裝置，線身中央呈「Takumi」的黑色木件裝置，是廠方享負盛名的櫻桃木（cherry wood）製作，亦是調震校聲的見證。

在插頭方面，Hijiri Takumi Maestro是用上Wattgate 330i RH美式（廠方亦有提供390i RH Schuko歐洲式插頭選擇），IEC是Wattgate 350i RH，全都是鍍銻之作，然後再經Harmonix的木料加工外殼，就跟旗艦X-DC Studio Master Million Maestro的一樣。

廠方表示Hijiri Takumi Maestro用上特別訂製的銅，電流通過時無比暢順無阻，使得聲音非常清晰自然，是「音樂的藝術」，使人想起現場的真實效果。這電源線亦是為

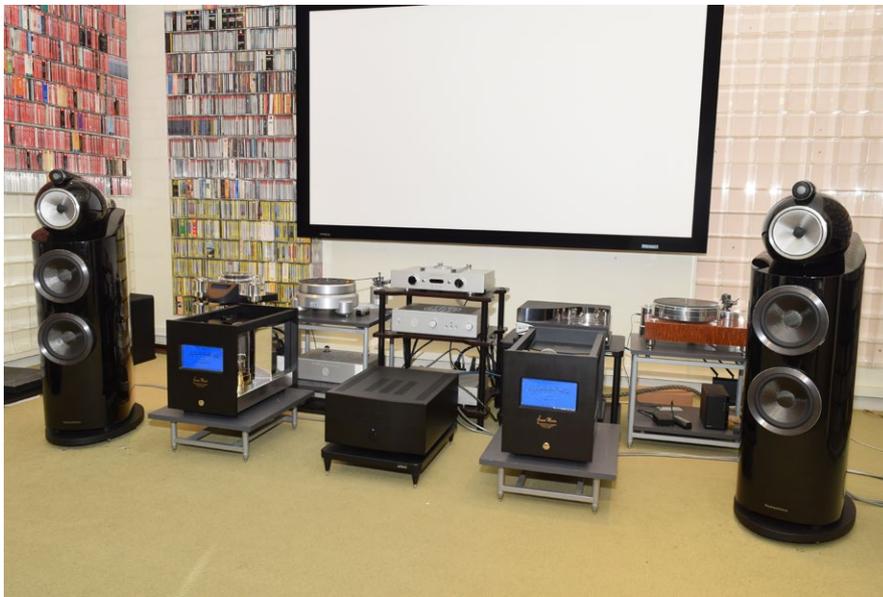
那些不能妥協，永遠尋求最好聲音的發燒友而製造。

## 濃郁氛芳 音源發放

在試音時，我先把Hijiri Takumi Maestro用在Accoustic Arts Drive II CD轉盤上，讓這款電源線在音響源頭就發揮威力，以最大幅度來顯示其音響特性，其間亦找來Audio Note SOOTTO Mains電源線作比較參考。

Hijiri Takumi Maestro的聲音給人一份非常溫暖馥郁、濃情蜜意的感覺，音像濃密具質感，歌聲有氣有力、中氣十足，即時勾起我對同廠X-DC Studio Master Million Maestro的美好回憶。

重播《The Bodyguard》中Whitney Houston的多首靚歌：「I Will Always Love You」、「I Have Nothing」、「Run To You」，由Hijiri Takumi Maestro重播出來，人聲會顯得份外濃郁好味，一份暖溶溶的情意，口形飽滿，強音時能量充沛，中低頻穩重踏實。這CD歌曲動聽，錄音亦要比Whitney Houston第一張同名大碟好得多，但依然帶着普遍美國流行歌曲錄音的清淡光輝感，再加上聲音清亮低糖的Drive II CD轉盤，要把這CD重播得悅耳就要花多



### 試音器材：

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Audio Note SOOTTO Mains電源線）· Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Hijiri Takumi Maestro電源線）· ModWright Instruments LS 36.5DM前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）· Hegel H30功放（IsoTek EVO3 Syncro電源線）· B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Digital Crystal數碼線 · VooDoo Cable Stradivarius Amati Edition平衡訊號線（解碼器→前級）· Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）· Audio Note ISIS LX168喇叭線



一點心思了。以聲音溫暖濃郁的Hijiri Takumi Maestro來為Drive II供電是一個頗佳的配搭，可以讓Whitney Houston的歌聲重現得更溫暖順耳，強勁的高頻處少了一點光輝和硬質，是邊緣被稍稍磨平弄滑，不刻意追逐顯微鏡式的極至呈現，卻更樂意表達出多一點濃郁美意。於是，在「Even If My Heart Would Break」中Kenny G的色士風和Aaron Neville的柔美歌聲重播，都可以來得更濃郁溫暖，是另有一番滋味。若你喜歡Whitney Houston的更強勁節奏歌曲「I'm Every Woman」、「Queen Of The Night」，Hijiri Takumi Maestro當然亦能重現出當中的效果，是中低頻強勁大力、穩重踏實、份量十足，提供一個紮實的中低頻基礎。

Hijiri Takumi Maestro的聲音使我想到了蔡琴的歌聲。《民歌蔡琴》的錄音有着非常甜潤溫暖的人聲，動感起落變化柔順，又帶着一點真空管的濃情蜜意，以具備異曲同工之效的Hijiri Takumi Maestro把這CD重播出來可以再一步強化蔡琴歌聲的魅力，使之更濃厚和味。雖然Hijiri Takumi Maestro跟蔡琴的錄音有着同樣鮮明的性格，但兩者結合還不會因個性過份重疊而引至失色，始終有Drive II作調節稀釋。若CD轉盤換上了不久前在大房工作，聲音濃厚好味到極的Metronome Kalista Ultimate SE，合拍程度反而就未必有那麼高了。

雖說Hijiri是以新概念設計而成，但依然保持廠方一直以來的有血有肉、濃厚醉人本質，不會一味着重於剛勁飛快、高清透明，反而會更刻意於使聆聽者一聽着迷，沉醉於Harmonix精心安排的唯美音響世界裏。

## 自成一格 與別不同

接着下來，我們把Hijiri Takumi Maestro接到ModWright LS 36.5DM前級上取代原先服役的Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線（Wattgate插頭）。Drive II就

接上定價10多萬元的SOOTTO Mains。

當聆聽了多段試音曲目後，我覺得現在的表現更佳，是有着更廣闊開揚的立體音場，弱音空氣感亦更充沛，高低頻兩極的伸展亦去得更遠，至於Hijiri Takumi Maestro的音色魅力，亦可藉着為前級供電而傳送開去。

重播Zukerman和Midori的「Bach: Concerto in D minor」雙小提琴協奏曲，小提琴活潑生動，變化暢順優雅，高頻尾聲悠長，弱音細緻，音色亮麗溫暖，空間開揚廣闊。Hijiri Takumi Maestro在這裏的妙效，是為弦樂重播調校出一份溫暖迷人的音色，甚至還能呈現出一點優雅濃郁的木味，的確自成一格，與別不同。Hijiri Takumi Maestro魅力所至，亦使Evgeny Kissin《畫展》的鋼琴重現得更具高貴暖潤的木味色彩。

Hijiri Takumi Maestro的聲音表現跟Audio Note SOOTTO Mains很不同，也許從前者的純銅導體，後者的純銀導體，以及各自廠方的慣常音響取向方面，我們已可或多或少猜想得到其分別。Hijiri Takumi Maestro的音響魅力除了來自一份溫暖醇和的靚銅效果外，還有廠方精選的高密度木材，就像蔡琴的歌聲一樣使人陶醉，一旦愛上就無可代替了！

Hijiri Takumi Maestro的聲音跟Analysis Plus Ultimate Power Oval亦很不同。雖然兩者的音色都表現得溫暖柔和，無光輝，無硬邊，但Hijiri Takumi Maestro的音色還是更濃郁的，可算是更具毒力，音像亦較為濃密厚重，而Ultimate Power Oval可有着多一點清新空氣，音場開揚，餘響尾聲更具輕鬆飄散感。

## 最是用

何森經驗老到兼心水清，跟我一起聽了一陣子，就直言Hijiri Takumi Maestro用在解碼器上可使整套組合發揮出最佳效果來。於是，我們就把前級用回Ultimate Power Oval，讓Hijiri Takumi Maestro為Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器供電，取代了之前工作的Vitus Audio Andromeda電源線。



再開聲，聲音果然表現得更全面，是音響場面開揚壯觀，弱音細節比之前更多，能量氣勢亦是最強大的，然而Hijiri Takumi Maestro音色的濃郁好味亦能高度散發，使我們聽得高興！再重播Evgeny Kissin《畫展》，鋼琴非但散發着Hijiri Takumi Maestro所賦予的暖潤木味，而琴身亦更厚壯豐滿，按鍵明快有力，衝擊力和彈跳力都更強。重播Diana Panton《I Believe in Little Things》中旋律悅耳的愛麗斯夢遊仙境插曲「In A World Of My Own」，開始的清新結他在Hijiri Takumi Maestro演繹下也覺份外好味，低頻弦聲沉厚有力，貼地而來，Diana Panton的歌聲凝聚有肉，亦活潑可愛，從容柔順，充滿魅力，音響畫面又開揚廣闊，密度感強，足以填滿大房。

Paul Paray指揮底特律交響樂團《Suppe and Auber Overtures》中第3首「Franz Von Suppe: Light Cavalry」有很多熱情奔放的弦樂，光輝燦爛的銅管，充滿步操節奏動感的鼓擊，在Hijiri Takumi Maestro演繹下，聲音絕對是強勁有力，能量充沛，響亮動人，也帶有一點這款電源線獨有的濃密厚暖風味，在光輝凌厲之時也不會刺耳，效果美妙！



Accoustic Arts Drive II CD轉盤、Tube DAC II mk2解碼器以及ModWright LS 36.5DM前級，聲音都是走清淡低糖、生動強勁路線，全都可以跟Hijiri Takumi Maestro配搭不俗，只是我們在長期接觸下，也認識到那件器材跟某類型電源線配搭最是理想和全面。我最是喜歡以聲音較生猛開揚，弱音細節多，兩極伸展力強的電源線來供電給CD轉盤，亦喜歡以音場開揚，力量強大奔放的電源線來供電給前級，也喜歡以音色較濃厚好味的電源線來供電給解碼器。以這個模式來為這套組合配置電源線是非常穩陣的，這又一次得到證明。

至於為功放選擇電源線，我跟大家一樣總喜歡用力量與質感均強大的。Hijiri Takumi Maestro在這方面的表現是相當理想的，即使仍未到達X-DC Studio Master Million Maestro的更揮灑自如境界。另外，Hegel H30的聲音跟Hijiri Takumi Maestro同樣濃郁，兩者合作是好味有餘，生猛跳躍感稍遜，倒不如讓Hijiri Takumi Maestro這份濃濃情意為解碼器發送。

Hijiri Takumi Maestro跟Tube DAC II mk2解碼器果然一拍即合，非但使得Evgeny Kissin的鋼琴沉實厚壯，使得《I Believe in Little Things》中的爵士大牛筋震地而來，使得《Suppe and Auber Overtures》重播得生龍活虎，更使得Patricia Barber《Mythologies》第6首「Orpheus / Sonnet」的電結他充滿張力魅力，鼓擊強勁，低頻沉重量多，震遍大地，讓聆聽者刺激興奮！

總代理：Sound Concepts Ltd.

定價：HK\$49,000 (1.5M)

