

日本 HARMONIX TU-800M/W 唱片墊

.....

「..... 先讓 TU-800M 出場，幾張聽慣聽熟的 LP 之後，發覺兩極伸延的確開闊了，而聲音亦顯得份外生動活潑。不過，更戲劇化是當換入 TU-800M-W 後，那種令全頻變得分外厚潤而溫暖的音色，情況就好像將鋼琴由 Steinway 更換為 Bosendorfer 般！.....」



黑膠天地



上期提及到，木內和夫的 TU-812 Million Maestro 唱片鎮如何一鳴驚人。首先，其六瓣式 cyber 外形就已夠奪目，至於重料鍍鉻和高光度打磨，亦盡顯日本音響手工藝之極致。至於在經過木內和夫重新調校，與及採用全新的木與金屬配方之後，聲效明顯大躍進。

記得當日聽 TU-812 Million Maestro 唱片鎮時，先播了幾張古典小品作熱身，但那種聲音上的即時華麗感，就已好像從香港大會堂演奏廳走進維也納的金色大廳

般！跟著，爵士天碟出場，結果不論 Nat King Cole 的人聲歌唱，抑或 Miles Davis 的小號，都顯得分外沉厚和燦爛。不過，Million Maestro 最令我感到愛不釋手，是它對低頻輪廓的刻畫，尤其是當播放大型編章的古典交響樂，靜態時那種似有若無的低頻空氣感固然引人入勝，到動態爆棚段落時，低頻起伏要比未用前來得格外玲瓏浮凸。最後，連搖滾樂也出動，結果一再證明，Million Maestro 是對任何類型音樂 LP 都同樣發揮其調聲奇效。

黑膠天地

其實，除了上述的 TU-812 Million Maestro 唱片鎮之外，代理還送來了兩款木內和夫精心打造的唱片墊。說起唱片墊，筆者玩得多矣，但在過去三十多年間，所接觸過的這類出品，都不外乎採用不同物料去發揮設計者心目中的調聲效果，例如膠、絨、木、水松、玻璃、金屬……等等，當然亦有採用混合物料的，例如多年前曾試聽過的英國 RINGMAT，就是以紙張和水松併合而成，但就從未見過如木內和夫炮製的那麼精緻和講究！

TU-800M/W 唱片墊

木內這兩款唱片墊跟上述的唱片鎮屬於 Million Maestro 同一系列，型號分別為 TU-800M 和 TU-800M-W，據廠方資料所說，它們都被冠以“Tribute”專號，理由是兩者都能將唱片的音樂內容更真實地重播出來，讓聽者進一步體驗聲音藝術，從而提升社會文化，因此要向音樂的原創者和演繹者致敬云云。雖然，這聽起來帶點抽象，但經過對 TU-800M 和 TU-800M-W 的實物觀察，卻不難理解木內和夫放它們身上施展



黑膠天地



的調聲哲理和音響藝術。

先後打開 TU-800M 和 TU-800M-W 的外盒，結果都給它們的內包裝嚇一跳！原來兩者均以一副刻有「捧」字的紅色日本漆畫框封存著，可見日本的包裝文化是多考究和精緻。先取出 TU-800M，那大小如黑膠唱片的薄薄本體，拿在手中時雖比我想象中輕盈，但挺直而柔韌的質感卻頗特別。究竟這是甚麼物料所造呢？廠方並沒有交待，但筆者反而對貼在其上的金屬圓

粒和條子更感興趣，皆因它們即時讓我聯想起昔日本內賴以成名的「金粒」，至於那尤如八卦陣的佈局，估計亦是他的調聲秘密所在。

跟著取出 TU-800M-W。雖然，其本體跟前者一樣，都是那般纖薄而挺韌，但表面上所貼的調聲物事，卻又大異其趣，而且不論形態和佈局均截然不同！原來 TU-800M-W 所貼的，全是超薄木塊，直徑分兩種大小，一共八片，並以幾何方式平均分

黑膠天地



布，甚為奪目，而此型號上的 W，應該就是指採用了這些木 (wood)。

好，不管你怎樣奇方怪陣，一於以聽聲收貨為最高原則。先讓 TU-800M 出場，幾張聽慣聽熟的 LP 之後，發覺兩極伸延的確開闊了，而聲音亦顯得份外生動活潑。不過，更戲劇化是當換入 TU-800M-W 後，那種令全頻變得分外厚潤而溫暖的音色，情況就好像將鋼琴由 Steinway 更換為 Bosendorfer 般！

總結

最後，依廠方建議，也將 TU-812 Million Maestro 唱片鎮一併用上，結果即時錦上添花！LP 真好玩……。□

HARMONIX TU-800M/W 唱片墊

售價：8,000 元（金屬版本）

9,600 元（木質版本）

代理：Sound Concepts Ltd.

電話：2386 3113