

日本調音大師的最新傑作

Reimyo

CAT-777 MKII胆前級

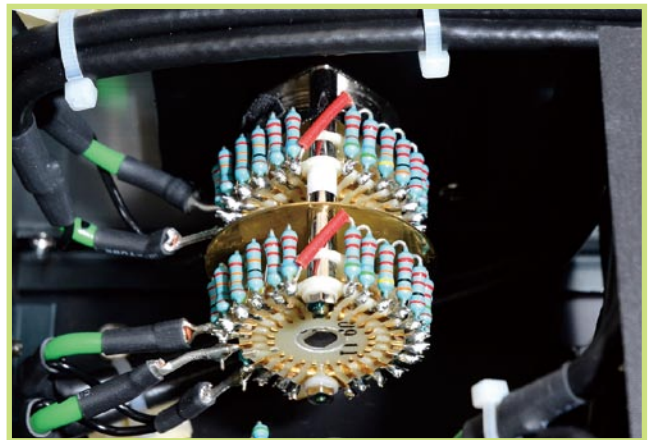
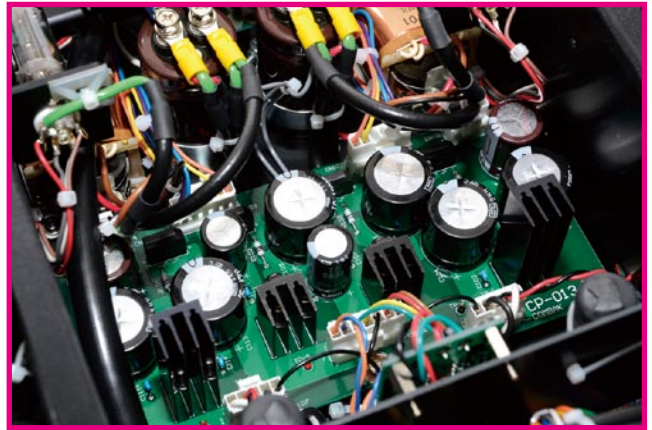


提起COMBAK CORPORATION，各位未必知是甚麼公司，但只要我一說Harmonix（不要和來自美國的electro-harmonix EHX混淆）這名字，各位必定有所認識，Harmonix的釘墊、釘腳、電源線、訊號線、調音物料輔件等，相信不少深資發燒友都有使用過，COMBAK CORPORATION公司的創辦及領導人木內和夫先生Kazuo Kiuchi，是一位前輩級校聲和樂器調音大師，他提出的「均化共振」理論，引證共振對音響器材有着絕對性的影響，Harmonix的校聲輔件，就是他理論的實踐，設計理念，是源自於各種樂器的共振，只要能有效控制和利用，就能使音響器材有更上一層樓的表現，另外，Harmonix的導線，我們常有機會試聽，整體音色平衡度極高，易於匹配不同品牌器材，而且售價亦算合理，我對幾款Harmonix普及價位訊號線都極有好感，是屬於真材實料，腳踏實地的良心產品。

木內和夫先生的導線產品，偏向溫暖柔和的音色，最能得到我們眾人認同，配合金屬盤揚聲器單元，容易達到水乳交融的效果，官方網頁資料所得，COMBAK CORPORATION公司還有生產揚聲器，是一對名為Bravo的書架喇叭，同軸單元設計，此單元是由COMBAK、芬蘭的Gradient及挪威的SEAS三大公司合作研發而成，我雖還未有機會試聽，但據網上各地評論得知，Bravo揚聲器配300B三極管單端後級，能產生亮麗動人的音

技術規格

增益：17dB（最大音量，無負回輸放大）
參考輸入電平：輸入0.2V rms
最高輸出1.42V rms
頻率響應：5Hz-200KHz
噪音地台：-86dBm / 38.8 μ V rms (IHF-A)
串音：> 100dB (1 KHz)，90dB (20KHz)
輸入 / 輸出阻抗：50K Ω / 560 Ω
體積：430(W) x 141(H) x 411(D) mm
重量：13kg





色，300B是真空管世界中的山珍海味原材料，先天味道濃郁，但也需要配合最出色的烹調技術，方能成為一道令人齒夾留香，回味無窮的一代名菜，木內和夫先生是調聲大師，烹調300B，自然會有他的獨門秘方，這條獨門秘方有其專用的名字，就是「靈妙Reimyo」，現階段，Reimyo有五款產品，除今次的主角CAT-777 MK-II前級之外，還有CDT-777 CD轉盤、DAP-999EX解碼器、PAT-777 300B Stereo後級及ALS-777 AC電源穩定器，CDT-777 + DAP-999EX的音色表現贏盡各界的口碑，CAT-777 MK-II首次在本刊大房開聲，我們亦有平地一聲雷之感，現代日本的真空管音響器材，雖然沒有歐美成名品牌的那般歷史悠久，但其優秀的質量，絕對有同價一拼之力，組合在我們適心配搭之後，上世紀的所謂「日本聲」，今天已是蕩然無存，代之而起的就是「靈妙」的聲音。

內部用料配合Harmonix控制技術

我曾經是一個DIY真空管擴音機的狂熱者，不過無奈天資有限，只是成功製造過三部6L6、EL34及KT88合併機，嘗試製造前級，面對困難重重，屢敗屢戰，但每一次都是失敗而回，因此我明白到，真空管前級要造得出色，經驗豐富是首要的條件，跟隨的就是創意線路設計及佈局，還要有無比精巧的手工藝，全人手搭棚製作，加上高質素的純音響用零件，最後便是用大師的金耳朵校聲，整個製作過程不能有半點馬虎，一部真正成名的真空管前級，不論售價是平或貴，設計人背後所花的心思，都是值得我敬佩，一代名器正是源出於此。木內和夫先生的CAT-777 MK-II，是2006年推出的CAT-777的後繼機種，早在今年2010年5月，於德國慕尼黑音響展首次面世，當時已受到世界各地音響傳媒的注意，精品真空管前級配合原廠專利的Harmonix Resonance Control Technology，項目包括機內接線、變壓器、電容器等等，以日本器材而言，用料製作是售價中最高水平，論真空管音色，經我們眾人鑑定，結論也是現階段同價中最高表現水平。

打開CAT-777 MK-II的機頂蓋，我們可以即時見到那種無比精巧的手工藝，高超的底板搭棚技術，左右聲道的佈局完全是鏡影對稱，用一對大型的C-core變壓器供電，電源接線全用Harmonix，真空管使用方面，用一對Philips Jan 6X4WA雙二極管作全波整流，放大級用了一對紅字JJ ECC802S，而Buffer部份也用一對紅字JJ ECC82，選用的全是極為普及的真空管，整體看上去是全無破綻的完美線路結構。6X4WA的直代型號是CV4005，正常取代的還有6202，ECC802S及ECC82的直代型號就是12AU7，有ECC字頭的真空管，來源地是屬於歐洲，12字頭的則是來自北美。CAT-777 MK-II選用JJ ECC802S作放大級，是取其豐厚、潤澤、溫暖的音色，聲底與著名的德律風根ECC802S近似，至於JJ ECC82，則是常見的12AU7，音色表現平均。



CAT-777 MK-II是一部全無負回輸的前級，全用不會磁化的炭電阻，電容是純音響用的Custom Made InfiniCap，60mm直徑電阻級進式Volume Control（0~Full Volume的+17dB，前級最高是17dB增益），頻率響應是5Hz ~ 200kHz，噪音電平是-86dBm/38.8 μ Vrms（IHF-A），分隔度Cross Talk是大於100dB（1kHz）及90dB（20kHz），承托機身的四只機腳，當然是Harmonix的最新頂級型號TU-666M（每套售近萬港元），而跟機電源線便是一條Harmonix X-DC15SM350R。CAT-777 MK-II擁有四組RCA輸入，包括PHONO、CD、TUNER及LINE，PHONO輸入一檔，是沒有RIAA EQ線路，用家接駁LP唱盤時，還是需要在外配置Phono放大器，這點是用家要注意的。作為一部Hi-End真空管前級，在定價之內，我認為木內和夫先生可以做的也盡做了，現時Reimyo只有一部7W+7W（8 ohm）的300B後級，我有理由相信木內先生的調聲基本是以300B為標準，我們煮酒的場地大多數是選擇本刊大房，絕不可能用7W+7W（8 ohm）的300B後級去推一對Sasha，因此代理便特地送來一對Mark Levinson 531H Mono Block後級，Mark仔機推Sasha當然沒有問題，但531H和300B後級的音質表現是兩種完全不同的取向，要玩靚CAT-777 MK-II，木內先生似乎要考考我們眾人的配搭功力，不過對於擁有玩過無數名器經驗的寫手們而言，只要是高質素的器材，也不會是甚麼難題罷。

配一對Mark仔No.531H推Sasha

試聽用的器材如下，訊源是emm Labs TSD1轉盤+MSB DAC IV，後級和揚聲器如上述所言沒有變動，CAT-777 MK-II先用跟機的Harmonix電源線開聲，訊源去前級的訊號線我們使用過Vitus Audio Andromeda RCA及Audio Note Sogon II，聽感分別出現音質過於濃烈及高頻過響的不利現象，最後一致選用Atlas Cable Mavros RCA，音色最為合拍，前後線方面，我們用開的Vitus Audio Andromeda，今次也出現性格重疊現象，左試右試，最後竟由一對普及價線Synergistic Research Tesla Series Au-79 RCA勝出，喇叭線則由始至終都用Audio Note Lexus II，電源線使用方面，CAT-777 MK-II跟機的Harmonix電源線，在組合中，中低頻的份量較多，不能留低，我們轉用Analysis Plus Power Oval 2，一對531H的電源線也不應使用Isoclean Super Focus，使用Belden線更覺夾聲，又一次證明不是所有貴線放在一起就會好聲的。

在試聽的中段以後，我們嘗試換膽校聲，我帶了一對60年代黑屏三層雲母片大型方環黃字Raytheon 12AU7及

一對70年代灰屏RCA 12AU7，我把它們逐一換進CAT-777 MK-II的JJ ECC802S的位置中，只要CAT-777 MK-II一開聲，便可即時分辨出我兩對細膽的級數高低，CAT-777 MK-II反應之敏銳，在真空管前級領域中是名列前茅。保留Raytheon 12AU7在位，把JJ ECC82的位置換上之前的JJ ECC802S，此時兩者最為合拍，達到組合在開聲以後，是整體平衡度取得最高分的時候。換膽校聲，是每位真空管發燒友都會做的行動，CAT-777 MK-II所用的四支12AU7，品牌數量多的是，使用豐儉由人，用家可以玩個不亦樂乎。

眾人奔走四方，現在所有配搭塵埃落定，是真正坐定去欣賞音樂的時候，聽了數張管弦樂CD，古典樂章的弦樂氣氛，我可以以純潔無瑕來形容，除了富麗堂皇的氣勢之外，演奏者們的個人特色，都能展示出獨有的攝人魅力，CAT-777 MK-II的威力正在於此。輪到我坐皇帝位，試聽HQCD《Farberman: Jazz Drummer Concerto · Bizet/Shchedrin: Carmen-Suite》，Track 1-4的「Concerto for Jazz Drummer and Symphony Orchestra」，CAT-777 MK-II以它的火車頭效應，帶動Mark仔531H推Sasha，Drum Set的低頻夠結實，下下到肉，場面深度驚人，敲擊樂層次感精彩，CAT-777 MK-II展現出動感的一面，但又不曾給聽者有鬱悶的心口壓力，而且還保持着應有的速度感，以日本前級而言，以我所認知的，上世紀的日本真空管前級，的確未能達到現時所聽到的速度感，單是這方面，CAT-777 MK-II已有能力挑戰多部賣10萬圓以上的歐美真空管前級，有見及此，我再聽JVC HQCD《Touch Christopher Hardy》，Track 5「滄海桑田」，3D電子立體空間重組得非常實淨，樂器準確地在音樂畫面中移動，雖然不是我所聽過最HiFi的音效，但作為一部純真空管前級，有近似晶體管機的空間感，聽這類型音樂時，不會是誇大失實，也不會是陣腳大亂，整體表現已是脫離了傳統日本前級的框子。

木內和夫先生在多個音響展中，包括在香港，展示Reimyo的器材，都愛播放一些較為文靜的音樂或合唱團的歌曲，很容易使人忽略Reimyo動感的一面，CAT-777 MK-II配Mark Levinson後級，正好就是一套可動可靜的組合，「靈動、妙韻」同時並重，在重要的國際音響展中一鳴驚人，西方傳媒用Miracle來形容Reimyo是非常恰當。自Harmonix的線材之後，首次聽Reimyo的器材，CAT-777 MK-II就使我留下極深刻的印象，在我文章之後，就是眾主筆對CAT-777 MK-II的詳盡音質品評了。

總代理：Sound Concepts Limited

定價：HK\$20萬



高頻出奇地清晰通透， 低頻墊底厚

日本Hi End音響廠家中有不少是小本經營的音響藝術家，憑一己對好聲的信念，矢志不移地創製出具有強烈個人風格的音響產品。曾在香港紅透半邊天的光悅唱頭的創製者菅野(Sugano)先生便是日本音響藝術的一代宗師。Koetsu(光悅)唱頭揚威海外，歷史悠久，全世界音響迷每當提起Koetsu唱頭，肅然起敬之情悠然而生。廿多年前我曾訪問過當年近80的菅野先生，印象歷歷在目。在我心目中排名僅次於菅野先生，是日本Audio Note的Kondo san！近藤先生不僅是胆機專家，而且亦有生產唱頭、揚聲器及音響接線，近藤先生毫無疑問是一位調聲大師，懂得把全套Audio Note組合調出最美妙的音質，十多年前我有幸在他的工作室聽過由他本人親自打碟(黑膠碟)示範的全套Audio Note組合，所重播出來的一把女聲，那種只此一家的清純自然活生感，不施脂粉，全無一丁點俗氣，格調高尚，使我一聽便畢生難忘。

菅野先生與近藤先生皆已先後離世，一切已成追憶。數我最尊敬，排名第三，現時仍活躍於國際Hi End音響舞台的日本音響藝術家，便是廿年前憑出品Combak櫻桃木釘在港打響名堂的木內和夫。木內先生在過去廿年不斷推出各種各樣的音響產品，包括我們非常熟悉的各式各樣Combak調聲輔件、Harmonix音響接線及Reimyo(靈妙)電源處理器、單體式CD機、CD轉盤、兩聲道解碼器、真空管前級放大器、300B功率放大器及Bravo揚聲器。木內先生憑着堅毅的意志，一步一步創造出一整套由音源至揚聲器及所有電線、訊號線、喇叭線，甚至Hi Fi架，均為他精心設計的音響系統，這種個人成就在日本這個講求企業化團隊精神的國家中更顯得難能可貴。木內先生英語流利，十多年前開始已每年參展美國CES，現已在歐美多國建立了不俗的知名度。2007年在慕尼黑Hi End音展我又碰到他，在他的房間內欣賞了一場精彩的新CD轉盤示範。

過去廿年，我曾多次訪問過木內先生，對他的音響理念相當瞭解。首先，他喜歡和諧悅耳的厚暖聲音，從他用「木」這種天然材料去墊機，克服日本音響器材普遍存在的「冷硬」音色便可理解。其次是他喜歡飽滿厚壯的音像，討厭音像細小、薄削和纖瘦。這是通過多次由他主持的產品示範會親身經歷的體驗，絕不會有錯。第三，他從不喜歡爆棚音響效果，他從不使用打斷鼓棍的發燒錄音示範。他喜歡聽各種人聲，包括教堂聖詩班合唱團。他多聽古典音樂，也愛爵士三重奏。從他設計出的胆前級+300B功放及體積的式之書架式揚聲器可清楚感受到他的音樂喜好。

今回煮酒我們用一貫的方式去單獨評價木內先生這款777 MK II胆前級，探討其聲音特色，希望可為喜歡胆前級的讀者提供一些參考資料。

在煮酒當日我坐在皇帝位後面靠右的位置聽了半天；煮酒翌日我獨坐皇帝位再聽半天，功放除長時間聽一對Mark仔No.531H，我又聽過用一件Hegel H20推Sasha，Reimyo CAT-777 MK II胆前級的聲音個性始終不變。

我可以肯定，它是一款高頻非常通透細緻、低頻量感極豐厚的高解像度胆前級。廠方宣稱其頻應範圍是5Hz至200KHz，我聽到的聲音完全吻合這項技術參數。它的超高延伸力、通透感和分析力，經即時AB比較後，証實已經微超越了長駐大房的英國Audio Note M6 Line MK3，但小提琴的音色則是M6 Line MK3更柔韌優美。777 MK II與M6 Line MK3的音響形態與平衡度截然不同，前者的低頻墊底極厚，質感從容具韌性；後者的低頻笠得更凝聚結實，墊底不偏向重厚。Wilson

Audio Sasha本身的低頻已頗厚重，如前級配777 MK II便明顯出現個性重疊，令低音過於厚重。相反，像Revel Salon 2這類採用金屬盆低音單元的揚聲器（其他如Thiel、Mordaunt Short、Vivid Audio），配搭777 MK II這台低頻墊底厚的胆前級便可取得更佳平衡度，合成出反應敏銳而又有充足厚重感的低頻墊底。論整體平衡度，Sasha在大房更夾M6 Line MK3+Hegel H20功放。

聽過各種各樣的音樂，我認為777 MK II可應付各類型快慢動靜音樂，但數最誘人的強項始終是播人聲和絃樂器，敲擊樂抽擊則不是最硬朗最緊張刺激，但不是說777 MK II個性斯文淡定欠缺活力；我覺得它已經非常有氣有力，身手敏捷，只是談不上力大無窮，沒有使聽者透不過氣的壓迫力而已。對，應該說777 MK II是沒有霸氣，沒有任何令人不舒服的侵略性或攻擊性；無時無刻也保持着一種使人聽得輕鬆寫意的音樂文化氣息。

重播High Performance《Carmen Ballet》SACD，音響舞台感（空間感）宏大，空氣感（堂音）豐富。低頻墊底厚中見高解像度，double bass群撥絃聲下下清楚，高頻非常細緻、明亮、晶瑩通透，高次諧波豐富，金屬樂器敲擊聲具有高度像真的金屬質感。3D音場的層次分明，光猛開揚，各聲部定位清晰，音場撐得夠闊夠開揚，各種各樣、規模宏大的打擊樂器均有氣有力，絕不手軟，雖沒有殺傷力，但dynamic已頗佳。我覺得CAT-777 MK II的音質非常流暢滑溜，重播絃樂獨奏、絃樂群奏，質感如新鮮豆腐花般甜滑溫暖，流暢到不得了，找不到一丁點乾、硬、惡聲。

重播日版《Time Out》SACD中的“Take Five”，鼓聲不是最結實最有勁，鼓眼非最sharp，但四重奏的音樂氣氛絕佳，Dave Brubeck彈奏的鋼琴高音區按鍵特別清晰鏗鏘，夠硬淨，音準佳，無挫圓無磨滑，琴音真實，悅耳動聽。Double bass撥絃聲一下一下夠清晰夠彈力，低頻墊底極厚。色士風吹得和味，59年紐約錄音的懷舊味道濃郁。

CAT-777 MK2的結像力極佳，聚焦準確。播The King's Singers《good vibrations》，6位歌手可以數人頭，各就各位，口形恰當，形體感厚壯，如在眼前般逼真。高超的分析力讓6位歌手

出神入化的精湛鬼馬唱功盡展無遺，人氣足，溫暖而感情豐富的歌聲已臻最高境界，好聲到無得彈！

CAT-777 MK2播靚結他錄音亦非常自然好聲。播鍾一珍藏的《Flamenco》這款Mercury Living Presence經典錄音CD，Pepe Romero手指的靈巧動作如目睹般逼真，木結他立體感強烈，dynamic夠生猛，透明度高，掃絃聲夠快，一勾一彈盡顯大師功架，62年的模擬式錄音非常自然純樸兼全無壓縮感，聲音輕鬆自然，沒有一丁點死實感。

CAT-777 MK2播鋼琴有一種很Grand的感覺。其高頻延伸力強及低頻厚重，令鋼琴聲具有龐大的實體感，高頻鏗鏘不暗啞，進一步強化琴聲的真實感。喜歡聽大鋼琴的樂迷一定要抽空去聽聽CAT-777 MK2。

最後，一張《JOKES》「攞笑五重奏」（不是「鬼馬五重奏」）超靚錄音新CD讓CAT-777 MK II大展拳腳。兩支小提琴，中提琴、大提琴及低音提琴各一支的「攞笑五重奏」，合奏出非常優美生動、悅耳動聽的16段音樂。小提琴音質細膩，擦絃聲輕快活潑，充滿活力動感，double bass則略嫌過重，墊底極豐厚。“Michelle”中伴奏的古鍵琴高音粒粒晶瑩通透，小提琴音色嬌美，五重奏奏出和諧悅耳的音色，令我們聽出耳油。

在Sound Concepts陳列室，我相信Reimyo CAT-777 MK2+一對Mark No.531H功放，推一對Revel Salon 2能取得最佳協同效應，三者應可合作愉快，互補長短，各展所長。

▼木內和夫攝於2007年5月的德國慕尼黑音展





人聲靚到暈！

鍾一對Reimyo器材的印象，是音樂感強，音色溫暖而且流暢，播唱人聲更有十足「人情味」，只要聽上片刻，不其然便會給它的聲音迷住。今天《煮酒》的主角，CAT-777 MKII真空管前級，雖屬廠方最新改良型號，不過聲音個性仍是大致相同，透過它重播音樂，音色悅耳，特別是一些較小規模的樂器合奏或是獨奏曲目，聲音甜美圓滑，旋律線條明確，起伏有序。

Reimyo是Combak公司的音響器材品牌，另外還以Harmonix名字推出調聲器具和接線產品，負責設計及調聲的，當然是公司的主帥木內和夫。曾經在不同場合接觸過公司旗下產品，例如膽前後級、CD機、解碼器、電源處理器、一系列的調聲腳、接線承托座等，論音色，它們總帶有一種「特別」的感覺，是跟一般的器材產品有點不同，這都是設計師木內先生對聲音的偏好和品味嗎？

至於今次《煮酒》的這部CAT-777 MKII前級，在匹配上雖然沒有其餘Reimyo產品，不過那份音色個性仍讓人清晰的感受到。所謂個性，之前說的音色和旋律特性只是其中部份，形容它為一款「有血有肉」，聲音飽滿的前級，肯定最貼切不過，任何情況下，你都絕對聽不到乾澀的聲音，針對一些體型纖細、血氣較虛的系統而言，也許會帶來明顯改善。播唱一首久違了的女聲合唱《歌聲與微笑》(選自雨果「山童」)，CAT-777 MKII唱起來不僅令原本已經清甜的歌聲，變得更甜，更覺滋味外，音色的柔嫩程度亦是鍾一始料不及；此起彼落的多聲部合唱，融和性一流，令樂聲更覺滋味。

上面說CAT-777 MKII「有血有肉」，以The King's Singers一張92年舊錄音《Good Vibrations》為佐證相信最合適不過，此前級將雄厚的男聲特質表露無遺，歌聲中除了擁有框架，亦即線條，更帶有骨骼和血肉，另外，Seaside Rendezvous中那份俏皮鬼馬，生動活潑的形象，CAT-777 MKII同樣能輕而易舉展現。無可否認，它的「膽」味是偏向濃烈，六把男聲彷彿是圓滑得毫無棱角，結像穩定度屬風吹不搖，細節與立體感亦屬極高等級，發燒友說的「數人頭」，你大可在CAT-777 MKII身上清楚感受到。

時下流行「高清」，CAT-777 MKII聲音同樣擁有十足的「高清」特質，聽《歌聲與微笑》如是，聽《Good Vibrations》亦如是，將聲音每一微細部位都交代得一清二楚，加上配合Mark Levinson 531H單聲道後級推動Wilson Audio Sasha W/P，聲音水準之高，其實不用我多言吧。唯獨要讓你自己考慮的，是閣下是否真的喜歡Reimyo的個性，要知道木內和夫是調聲高手，在自己設計的器材中，當然也不吝惜地大耍調聲技倆，打開CAT-777 MKII頂蓋，馬上會發現在電源部份，木內加入了不只一隻Enacom的東西，熟悉Combak的發燒友應該知道，此乃噪音濾波系統，能有效消除噪音雜訊，提升清晰度，讓樂聲更生猛，細節變得更豐富。再說CAT-777 MKII用膽方面，原裝機內使用的雖然並不屬於什麼貴價品種，但勝在平衡度佳，聲音亦算全面，相信也是木內調聲的一部份。坦白說，要將膽器材發揮出最高效能，原裝膽非換不可。

發燒友要緊記住，換膽會改變器材的音色，改變或提升它的聲音表現，不過，從另一角度看，亦很容易會損毀了聲音平衡度，因此，為安全計，不少廠家在說明書裡強調，原廠使用的

真空管不可隨意更換。但，鍾一卻認為，大部份膽都應該更換，況且，換了之後覺得不對勁，聲音不好，隨時可以還原，何樂而不為？最重要是以自己耳朵作準，適合自己口味才對。一如我的Nagra PL-P，一次又一次的比較，更換上不同膽之後，聲效明顯提升，雖然花費不少，但還覺值得。CAT-777 MKII情況也是一樣，《煮酒》到了中段部份，掌握到它的聲音特性後，一於將膽逐一更換，你會很容易聽到高低頻段延伸、清晰度、樂聲的開揚度等，有著更上一層樓的表現，尤其一直略嫌它低頻量感微微偏多的情況，如今大為改善，令此前級得分更高，絕對可喜可賀。

換膽之後再播Mercury的Pepe Romero《Flamenco》和發燒友人手一張的鋼琴錄音《Dynamic Piano》，跟未換膽之前比較，首先最明顯是聲音的開揚與豪邁氣息，達至另一更高境界，結他和鋼琴音色的圓潤程度不減，美感依然，雄壯、強勁，一聽便讓你覺得過癮，Pepe Romero的結他勾彈速度感大幅增加，更具刺激性，有人認為Reimyo器材的個性不應如此，鍾一卻認為Flamenco結他理應如此，這時候

CAT-777 MKII更有聽頭。至於Carol Rosenberger的鋼琴，不諱言，如今的鋼琴效果是我喜歡的，貝多芬兩首鋼琴奏鳴曲作品聽來極盡吸引，強弱音對比明確實在，高頻不會過誇，低頻再不會有浮腫，每粒音符玲瓏浮凸，井然有序，你會很渴望將樂曲由頭到尾聽罷。

最後，不能不大讚一下CAT-777 MKII重播爵士樂的滋味，它愉快、輕鬆、自然的音色無處不在，別具感染力，播唱一張近日發掘的Opus 3好錄音，碟名叫《Teach Me Tonight》，84年舊錄音，採用真空管器材錄製，聲音水準之高，近月罕見，CAT-777 MKII將此三重奏爵士樂隊的活潑、生動、流暢、真實率性的音樂氣氛展露出來，音場略前，別具立體感，總之一開聲，一切就有正面印象。那麼，甜美的質感和絲絲陰柔的氣息呢？依然存在，畢竟，這還是CAT-777 MKII的聲音個性。





全頻分析力、解像度、透明度極高

雖則話日本出品的兩聲道高級純音響器材，遠遠及不上歐美的製作深受本地音響發燒友愛戴，然而當中仍不乏一些具競爭能力、而且默默耕耘，旨在透過獨特的線路結構與及針對性的用料，使得最終的重播效果具有突破性的表現！本文談論的主角，由日本音響達人木內和夫先生一手創立的Combak公司出品，現已升級為第二代改良型Reimyo CAT-777 MKII真空管前級，便是一款具代表性的日本製兩聲道極品級前級放大器！

查資料所見，原來採用真空管製作的Reimyo CAT-777 MKII前級，在正式進入第二代改良之前的上一代於千呼萬喚始出來之後，由於能從容再生出優美細膩、悅耳和諧的中頻段音色，像無遠弗屆般的高頻段延伸能力、且質感十足、細緻鮮明，而又並非販賣誇張失實打心口式；然而柔韌性理想、彈跳力一流，又從不予人帶強調性的低頻段聲響，以及足可以媲美晶體管製作前級的超低噪音地台，以至全頻段那細緻晶瑩、通透無倫、質感強烈與及密度感十足等等的音響效果，因此甫推出，即獲得不少著名音響評論家給予高度的評價，以及不少真空管前級愛好者購入使用！

在解剖Reimyo CAT-777 MKII前級的過程中，我曾被它的一分為三厚重紮實金屬機箱之內，那近乎塞爆式的線路結構；正中用上兩隻高效率R-core變壓器作為骨幹組成的為其左右聲道獨立式結構重量級供電部份，兩旁則是左右聲道的輸入、輸出級放大電路與及以固定電阻器砌成的級進式音量衰減掣，並全採用一級靚料輔以半搭棚式製作的內部線路規劃看得我兩眼發光！日本人製作的兩聲道高級純音響器材永遠都是如此這般的工整、有條不紊與及用心設計，未聞其聲前已為我帶來了一份視覺感官的震撼力！

採用真空管設計無負回輸(Non-NFB)工作的Reimyo CAT-777 MKII前級，是巧妙地選用了兩支Philips出品的JAN 6X4WA真空管作全波形整流，而緩衝級(Buffer)則用上了兩支JJ出品的ECC82(12AU7)雙三極管，結合放大級兩支JJ出品的802S(12AU7)雙三極管工作，藉此取得具理想躍動感、控制力與深潛的中低至低頻段聲響，清爽細緻、悅耳和諧而又不帶可聞性音染的中頻段音色，細緻開揚、具理想明亮度與及質感強烈的高頻段聲響，以至突出的全頻段密度感、開揚性與及連貫性等等。

在進入正式探討之前，我們先用上emm Labs TSD1 SA-CD/CD轉盤+MSB DAC IV解碼器、Reimyo CAT-777 MKII真空管前級，配以一對Mark Levinson No.531H單聲道後級，驅動Wilson Audio Sasha WATT/Puppy座地揚聲器探一探路。

在選用原裝跟機膽的情況下，Reimyo CAT-777 MKII一開聲，已從容展現出一份膽前級不常見的全頻段超高解像度、分析力驕人與及透明度奇高的音響效果。聽過The King's Singers的《Good Vibrations》碟內的第6軌歌曲，林子祥《Lamusique》港版CD碟內的「憑著愛」，西洋打擊樂中的代表作品「多手仔」(FIM XRCD 24)中的第8軌，雨果童聲錄音代表作的《山童》中「歌聲與微笑」，極具聽覺官能刺激感並採用日本JVC K2製版的《Touch》第5軌，攬笑5人組樂團演繹的3首弦樂五重奏，以至Mercury的佛林明高結他獨奏等等靚錄音CD。Reimyo CAT-777

MKII在那些講求音效的錄音再生時，展現出一份格外揮灑自如、生動性十足、兩極延伸力無可聞性壓縮中低頻墊底理想、動態對比強烈、瞬間響應突出、音響舞台的3D感理想、透明度一流、細緻度非凡、以至清爽中不帶可聞性修飾的音響效果；重播人聲與弦樂錄音時，又不失惟有真空管機才能提供的細膩音色。

由此可見，Combak Corporation的創辦人木內和夫先生，是透過更精闢獨到的線路規劃、更優質的元件與及巧心思的用膽，把進化至第二代改良型的Reimyo CAT-777 MKII，從容展現出一份高分析力、高傳真度、高透明度、高速度與及動態對比強烈，而又不失理想細緻傳神性，且低頻從不予人入於單薄、輕盈，以及帶動力不弱的真空管製作前級。用家只須為它搭配上一台非強調沉重式低頻，中頻段亦不必偏純厚有血有肉，高頻區域只要具備了一定程度的細緻；而又不走高亮度音響路向，全頻段平衡度均衡的真空管或晶體管後級。

在跟機膽不變的情況下為Reimyo CAT-777 MKII搭配 Mark Levinson No.531H單聲道後級，驅動Wilson Audio Sasha WATT/Puppy座地揚聲器，Reimyo CAT-777 MKII除可提供令人感到精神為之一振，以及身軀可不期然隨著那生動性十足與及動感非凡的音響效果搖擺之外，亦展現出一份真空管前級不一定能提供的，斬釘截鐵式的瞬間響應、強烈的動態對比、強而有勁的帶動能力與及全頻段的超強能量感！

在及後換上兩款直代型號、不同個性，以及把原廠配備的兩款用作緩衝與放大的真空管作交叉位置互換之下，測試Reimyo CAT-777 MKII的音質變化。結果是它能隨著使用不同音響個性的直代真空管，細緻呈現出多種聲音變化！不論是A膽+B膽的細膩抒情、A膽+C膽的豪邁奔放、又或者是B膽+C膽的美艷柔情都同樣無所遁形！

◀HFR

