

POWER AMPLIFIER
KAP-777


POWER AMPLIFIER
KAP-777

POWER

MUTE

REIMYO

KAP-777 功率放大器

實現Music is heart的至高理想，前所未有的極致好聲

輸出功率：200Wx2 (8Ω)；400Wx2 (4Ω)

頻率響應：5Hz-100KHz

訊噪比：100分貝

總諧波失真：低於0.05%

輸入端：平衡式、非平衡式

體積：21.5x43x49.5公分

重量：33公斤

建議售價：118萬元

代理：比鄰02-29338880



常看本刊的讀者，一定知道木內和夫是何許人也，近幾年台灣的音響展，他幾乎是每展必到，因此本地音響玩家認識木內先生的不在少數。凡是和木內交談過的人，一定有這樣的印象，就是「三句不離音樂」，沒錯，他就是這麼一位愛樂如癡的人。

這種印象，在台灣、日本都一樣，去年我應邀往訪，他也是不斷強調「Music is heart」，他的每一項作品，都是為了讓音樂更好聽而設計。因此，他的愛樂觀點，就是一套音響中所有的組件，包括線材、墊材等等，都必需對悅耳的音樂有貢獻，否則便辜負了聆賞音樂的美意。

因為這種理念，木內先生旗下的各種產品，如Harmonix、Reimyo、Bravo等，沒有一款不是他親自Tuning出來的作品，其意志之堅定，不僅世所少見，擇善固執的態度也是業界稀有。

木內很早就表示過，因為好的真空管難求，所以用電晶體設計出理想的後級是他的目標。因此去年十月到他公司訪問時就看到了這款新的功率放大器，當我們正覺得喜獲報導素材時，他竟然說：不可公佈相片！真是令我們這些遠道來訪的客人覺得有點失落，當時木內的理由是有些設計尚未定案。

REIMYO的石破天驚之作

無論如何，這款龐然大物的KAP-777終於在高雄音響展亮相了，展後也送到了本刊。就Reimyo的產品來說，此機的出現是「石破天驚」，打破了木內產品的多項記錄，因為此機是木內創業以來最有份量的作品，也是繼PAT-777 300B擴大機之後的第二款功放，每聲道輸出有200W之多，比起300B後級7W×2的輸出，足足高了28倍。依照原廠資料，此機為Dual mono設

計，電源功率非常充足，在4Ω負載下，功率可倍增到400W，足可用來搭配世界上的任何一款喇叭。

乍看之下，KAP-777的設計似乎平凡無奇，是一款樣式很標準的功率放大器，可是技術內涵卻顯得極不尋常，因為單是此機的四個腳墊，就是可調整高度的Harmonix調音腳墊，其等級約相當於TU-606。至於擴大機的內部，木內說，不要用照相的方式公開，在此我當然尊重，不過裡面有些什麼名堂，我還是要告訴大家。

一切設計只為好聲

一如所料，此機在箱身的構造，元件的選擇，以及一些「好聲」的技巧都看到了木內斧鑿的痕跡。

機箱內，有一片隔板，前面是兩顆很大的環型變壓器外，放大電路則在另一邊。電路看來並不複雜，但是零件非常考究，用了很多一般日製擴大機不會用到的零件，而且大多是歐美製品，例如RIFA濾波電容器，超大電流的MOSFET功率晶體，孿生小鐵豆等等。至於配線的手法，則看得出完全以手工組裝，而且井然有序。我覺得木內不想公開內部的圖片並不是有什麼祕密不想讓人知道，而是不想讓不明就裡的人以為此機就像表面所看的那樣。我覺得此機的內裝、用料，以至錫工、手藝都和量產的機型不同，也充滿了讓聲音變好的技巧。所以KAP-777雖然看似並不複雜，但內部的每一部份顯然都經過仔細推敲的巧思。

聆聽搭配的器材，有本刊最常用的Mark Levinson ML-7AXL前級，Krell CD，以及Adam's Classic Compact 3喇叭。其實，我還沒有聽，心裡就已經有數，KAP-777的音質，必定



Pioneer

POWER AMPLIFIER
KAP-777

Pioneer
POWER AMPLIFIER
KAP-777

POWER
MUTE

是木內大師的性格，因為我在高雄音響展的時候就已經欣賞過KAP-777和全套木內產品的搭配效果，當時就覺得KAP-777的聲音很溫厚，很像是管機，但是動態與清晰度卻比PAT-777更好。

音樂與音響再生的極致

現在KAP-777來到本刊，聲音的特點可就更明確了。KAP-777的音質好聽，本就在預料中，但是此機是全晶體電路，卻擁有高級真空管機的溫暖音色，就非常讓我意外了，因為我以前從來沒有聽過晶體機有這麼濃郁管味的聲音。再說得明白一點，KAP-777的音質非常有特色，是管機的音色又帶有晶體機的清晰特性，如同把最好聽的音樂性與最好聽的音響性調和在一起，然後呈現出絕佳的風味與平衡感。KAP-777的音質，是軟中有勁，聽感極為舒暢，無論音調、細節、透明度、空氣感、定位層次等等，都架構在一個很安定、很平衡的基礎上，愛樂者一聽，就會覺得這是以往沒有聽過的絕美音質。

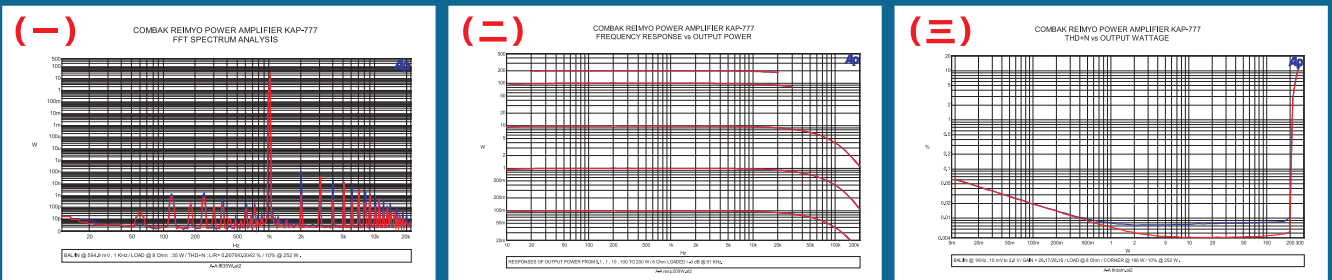
本機聲音的美，在於有自成一格的協調性，而且兼顧到音樂與音響的需求，這是很高的境界，有些玩家可能玩了幾十年，都還沒有找到這麼有氣質的音色。我聽了好多張唱片，什麼音樂都有，有日本Stereo Sound示範級的精選曲，也有普通的片子，我發現在KAP-777的調理之下，每一曲音質都超好，音符的抑揚頓挫之間充滿了活生感，律動、情感全無保留，鼓棒的揮動、小提琴的跳弓，大提琴、聲樂的顫音，就像有生命一樣的動聽，讓我內心悸動不已。我沒想到系統中單單加入這部晶體機，就能把音樂詮釋得如此煥然一新！

在傳統的聆聽經驗裡，一般真空管機被認為是有和諧、溫暖、柔美的特性，但是高低音兩端卻很難延伸得出去，對喇叭的控制力則總是顯得不足；至於晶體機則多是力道猛、低音深沈、音質清晰，傾向明亮、細節多，對低音的控制力強。通常沒有擴大機能兼具所有的優點，即使是真空管、電晶體混合的設計也很難達到這樣的境界。

可是這部KAP-777的聽感，卻是以上的特色全部都有，遠比我以往聽過的任何真空管、晶體複合機來得優異，我從來沒有聽過一款晶體機，能夠有如此甘美又清晰的音色。



REIMYO KAP-777 測試結果



圖一為本機輸出功率35W/8Ω時之頻譜圖，二次諧波為100nW，開始有高次諧波產生，失真讀值為0.0079%。圖二為本機於0.1W、1W、10W、100W與200W之頻率響應曲線，由於功率100W以上保護電路於高低頻端都會啓動，僅能測量局部頻率範圍響應；100W以下頻率響應皆可達80kHz(-3dB)。圖三為本機輸出功率對失真座標圖，波形不削切最大功率為196W，THD+N達10%時功率為252W。(關培青)

COMBAK CORPORATION
POWER AMPLIFIER
MODEL: KAP.777
SER. NO. K-1101007
MADE IN JAPAN
KAWIWARA DENSHI

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



LEFT



BALANCED
PHONO SIGNAL
LINE SIGNAL
PHONO SIGNAL

INPUT

LINE

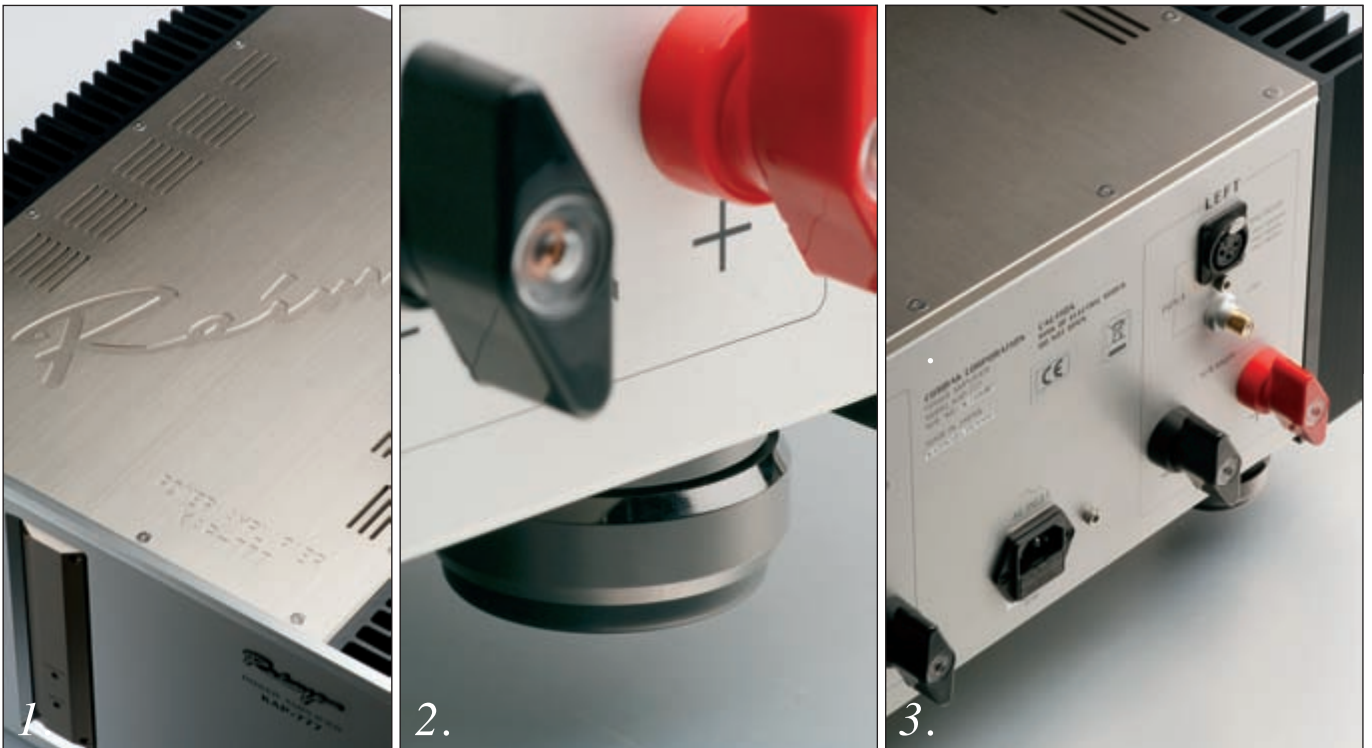
SPEAKER



AC INLET



150W



▲圖1. 此機最大的特點，是全機充滿了為音樂而生的內涵，機箱細緻的作工，意味著表裡一致的態度。圖2. 附可調高度的調音腳墊，落實了木內的調音法則。圖3. 此機對音樂的詮釋，遠超過同類的產品，其價值絕不可以傳統的功率放大器來衡量。

音質出類拔粹，再生音樂，也詮釋音樂， 是愛樂如癡音響達人的至高境界！

沛然心動的聆樂新境界

KAP-777的奇妙之處，就是無論聽任何音樂，都非常甜潤，濃濃的音樂性既溫厚又動聽，弦樂纖細、有光澤，再怎麼嘹亮的管樂也絕不刮耳，洞簫、長笛、短笛除了氣音逼真，甚至還可觸及形體；聲樂就更不用說了，不只喉韻親切，換氣、唇齒音，甚至吞嚥口水，都非常自然，有如歌手就在面前，音場定位緊湊而綿密，沒有一般音響常見的離散與空洞的感覺。

KAP-777有一種特質，可以匯聚出很鮮活，讓人雀躍的音樂靈動，簡直是音樂再生的極致，在各種樂器合奏中，各個聲部聽起來就是很融入，很協調，起伏、層次豐富，久聽不疲，聽感的滿足度極高。

此時我對木內大師的調音功力又再度另眼相看，真不知道他是怎麼辦到的，管味濃，卻又不失晶體機的細節與陽剛，對喇叭的控制力又特別好，因此在表現打擊樂或強勁低頻時，毫無管機捉襟見肘的窘態，堪稱是面面俱到。我刻意聽了一些本該有衝擊感的樂曲，如竹竹、葛濟夫的春之際、賽門拉圖的馬勒，或是爵士鼓之類的，動態不僅非常驚人，而且毫無噪感，讓Adam Compact 3聽起來如同是落地式喇叭，滾滾低頻不絕於耳，非常過癮。

木內大師內心 音樂世界的化身

KAP-777是我聽過各種音響器材之中最特別的，因為它的音質明顯帶有主觀成份，又像是真空管機、晶體機的複合體，這種獨一無二的特色，讓KAP-777有了重新詮釋音樂的機能。

聽了兩星期，我終於想通，KAP-777是一款完全傳達了木內和夫個人內心音樂世界的作品，也是木內在他個人最高要求標準下的結晶，KAP-777已經不是一款尋常的功率放大器，而是代表一個愛樂如癡音響達人的至高境界。

KAP-777不但再生音樂，它也詮釋音樂，就此機的設計內涵來看，這種器材與設計者音樂觀點的結合，才是KAP-777真正的主體，木內老是在強調「Music is heart」，此機簡直就是木內的化身，有這麼多驚人的表現也就不足為怪了。

就和木內的其它作品一樣，擁有此機的代價難說是友善，然而其極為卓越的極致聽感，卻是無法以金錢來衡量，此機的優異，在諸多的Hi-End音響中顯得特別的出類拔粹，只因為木內大師的心血在此，全球亦僅此一家而已！