

集多種科技與優點於一身的



CAT 777 MK II

Reimyo CAT-777 MK II

前級規格：●增益：17dB
(最大音量) ●頻率響應：
5Hz ~ 200kHz ●噪音地
台：-86dBm/38.8 μ Vrms
(IHf-A) ●輸入阻抗：50k
ohms ●輸出阻抗：560
ohms ●功率消耗：45W ●
尺寸：430(W) x 116(H)
x 365(D) mm ●重量：
13kg

「奇蹟」Reimyo 屬於 Combak Corporation，是木內和夫 (Kazuo Kiuchi) 的公司，專門生產高級音響和器材。他最為人熟悉的產品是一系列的調音附件，釘墊、釘腳以至發燒線等，並以 Harmonix 的品牌在市面發售。而 Reimyo 則是 Combak 的音響器材品牌，型號貴精不貴多，大部份都用了 777 來命名。這一套前後級放大器也是這樣，分別是 CAT 777 Mk II 和 KAP 777。CAT 是部膽前級，而 KAP 則是 Reimyo 的第一部原子粒後級。

奇蹟 Reimyo

前後級放大器

KAP 777



Reimyo KAP-777

後級規格：● 頻率響應：5Hz ~ 100kHz ● 訊噪比：>100dB ● THD：優於 0.05%
● 輸入阻抗：40k Ω ● 輸出功率：200瓦(8 Ω) · 400瓦(4 Ω)
● 輸入靈敏度：0.77V ● 尺寸：200mm(H) x 430mm(W) x 460mm(D) ● 重量：33kg

用料、零件大升級的 CAT 777 MK II 膽前級



CAT 777 Mk II 是繼 2006 年推出的 CAT 777，新一代的改良版本。它是一部膽前級，用了兩支 6X4WA 管作整流，4 支 12AU7，其中兩支做放大，兩支做緩衝，線路沒有很特別的地方。膽機放大電路其實變化不大，聲音的好壞就在其他如變壓器、電源、濾波、用料、電線、零件以至排位等方面下工夫。而這些看似無關痛癢的東西，卻正是每一部膽機獨特聲音的秘密。新版 CAT 在電路上也沒有很大的改動，但在選料上則有很大的升級。Reimyo 聲稱它的放大器所採用的零件，百分之九十都是自家製造，或者是特別訂製的，包括變壓器、接線、電阻器及電容器等等，這也是為甚麼「奇蹟」的器材能有自己的簽名音色的原因之一。

打開頂蓋，內裡一目了然。箱內分 6 個間格，主要是中間的電源，有兩隻 C 芯變壓器，其餘的電容器、整流管等都是左右對稱的。兩旁是放大部份，半搭棚、半電路板。

CAT 沒有採用負回輸 (NFB)，因為他們認為雖然 NFB 有它的好處，但亦有缺點，如果用得不好，隨時會得不償失；可能 Reimyo 覺得寧在線路、零件上多下工夫，也不用 NFB，以保持原汁原味。它有兩個電源變壓器分別為左右聲道供電，整流後分 3 種電壓，放大部份是 250V，燈絲部份是 12V，繼電器控制部份則是 5V，全部都是左右兩邊完全獨立的。機內所用接線是有方向性的，而且是特別低阻抗，左右聲道的接線方法完全對稱。電阻器是無磁性的，而電容器則是特別訂製的 InfiniCap。





CAT 的外殼是用鋁板所做，厚達 5mm，面板更達 10mm！4 隻腳是採用了自己做的 Harmonix，60mm 直徑，可調高低的承腳。面板的中央部份鑲上另一塊鋁板，上有 Reimyo 商標，對下有 4 個輸入選擇掣，分別是 PHONO，CD，TUNER 和 LINE；不過要注意，CAT 並沒有內置唱頭放大，要玩黑膠，必須另外加唱頭放大器，它的 PHONO 輸入端，只是給黑膠愛好者預留

一個輸入插座吧了。

面板右邊是一個大大的音控旋鈕，可調音量是 0 至 17dB。雖然現在各類電子音量控制大行其道，CAT 仍沿用傳統的級進式電位器，用人手逐粒電阻焊上，保留一種傳統聲音。

機背除了有電源插座，和 4 組 RCA 輸入插座，另有 3 組輸出插座，也是 RCA。這些插座都是特別訂製的高質產品。

應用“High Tech Fusion”的 KAP 777 晶體管後級



在推出 KAP 777 以前，Reimyo 只有 PAT-777 一部後級，用 300B 膽，輸出 7 瓦 X 2。雖然 PAT-777 靚聲，但輸出低；KAP 777 顯然是為了回應要求更高輸出功率的 Reimyo 捧場客。這是 Reimyo 第一部全晶體管後級，輸出有 200 瓦 X 2(8Ω)，應該滿足到大部份 Reimyo Fans 的需求了。

KAP 是雙單聲道設計，Reimyo 說這是經由他們的“High Tech Fusion”（高科技融合）技術的成果。木內和夫除了製作音響器材和附件，還是一位著名的錄音師，所以他的“High Tech Fusion”就融合了他從著名的 K2、錄音室、Harmonix 諧振控制等取得的經驗，配合 Combak 本身的創新音響科技，製造出 KAP 777 的殿堂音色。



所謂單一晶體管並非每聲道只有一枚功率管，而是兩枚；只是一枚負責訊號的正半週，另一枚則負責半週，輪流工作，即是說，KAP 屬推挽式，AB 類。雖然單一 MOSFET 管作驅動並非 Reimyo 獨有，但廠方聲稱他們的“High Tech Fusion”使這電路在 2-8Ω 的負載內，能輕鬆保持穩定的表現。

KAP 的機殼和 CAT 同樣用厚鋁板所做，大部份都有 7mm 厚，相當重而件頭頗大。機身兩旁各有兩個連在一起的大散熱器。機內十分簡單，大部份空間被兩隻 400VA 大環牛和 4 支巨型的水塘電容器所佔據；這是功力的來源，任何一部功放都不能掉以輕心，作為 Reimyo 第一部大功率後級，KAP 自然要落重料。

KAP 設有平衡和非平衡輸入；因為 CAT-777 只有單端輸出，所以亦備有 RCA 轉 XLR 轉插，方便直入平衡輸入。不過我認為這轉插有點畫蛇添足，用非平衡輸入不是更直接了當嗎？

木內和夫始終是鍾情於真空管的音色，所以他的第一台晶體管放大器，自然也要擁有如真空管的溫暖音色。大家可能已猜到了，他一定會選用 MOSFET 作為功率管。是的，KAP 的電路就稱為“Single MOSFET topology configuration”。大功率晶體管放大多數是以多管並聯達成，不過這方法有先天的缺點；最理想當然是單一晶體管。但它亦有難以克服的困難，晶體管的溫度和穩定程度等，都是不容易解決的問題。





半小時後 已入佳境

這套「奇蹟」送來時，各附有電源線 (Harmonix X-DC15SM-350) 及腳座 (Harmonix TU-505EX MK II) 一套。雖然兩機的腳都是 Harmonix 製品，但既然再另附腳座，自然有它的作用，所以我也一併用了。兩部機的電源開關都裝在機底，起初並不好找。開機後，CAT 的指示燈是紅色的，約 40 秒後，自動轉為綠色，表示燈絲進入穩定狀態。KAP 則除電源指示燈外，另有一 Mute 燈，也是先紅後綠，紅色時是沒有聲音的。轉色後，開聲已經不俗，但約半小時後更是漸入佳境，愈來愈好了。

整套 Reimyo 給我的第一印象是分隔度非常好。左右的分隔度，樂器、人聲的分隔度，都十分鮮明。這個印象由一張簡單的“Peter, Paul and Mary”而來，這張舊錄音很多人都說是天碟級錄音，用來試左、中、右的位置是十分好的，Reimyo 就分外清楚；更難得的是那支低音大提琴，不再是一個低音那麼簡單，也不再是隱隱約約的在某處，而是有它自己的位置的。要把這張舊錄音播得好聽不難，但要能把人聲與樂器，特別是那 Double Bass 的位置分辨得如此分明，我只聽過少數器材能做得好，Reimyo 是其中一套做得很好的。





音色清麗 線條出色

Reimyo 給我另一個印象是音色比較清麗，這和我未聽之前的估計有點出入。我起初以為既是膽前級，木內和夫又是膽機支持者，音色應該會偏向濃一點吧；可是，它不錯是有膽機的甜，卻並不濃。這在同一張“Peter, Paul and Mary”中，很清楚地表現出來。人聲帶點甜，很動聽，但一定不會膩；比起舊膽機那種濃得化不開的甜，這種現代音色與分析力並重的聲音，在我來說，是十分討好的。



從以上的聽感看來，大概你也可想像到 Reimyo 的線條一定收得比較幼，才會出到如此好的分隔度和清甜的聲音。不錯，Reimyo 的線條確是收得很好的，這不但使樂器和人聲更清晰，還能令人感受到一件件的樂器和一個一個的歌者就站在那裡，為你演奏。就是這種感覺，使我覺得這套 Reimyo 三十萬的售價雖然不便宜，但能做得這樣出色，實在有點不可思議。



有著這樣的特性，不用來聽大型古典交響樂，絕對是浪費。近來入了不少精采古典 CD，單

是 Decca 那套，就已經聽得不亦樂乎。重溫其中蘇提爵士的“Romantic Russia”，一面聽一面想像蘇提的打工夫式的指揮手法，聽著時而浪漫，時而火爆的管弦之聲，一幅極其生動的音響畫面就呈現在前面。要得到一個所謂扇形的樂團分佈，Reimyo 可謂不費吹灰之力。

甜美之餘 衝擊力強

200 瓦的 KAP 在一般的家居環境實在非常足夠，對所有的爆棚樂章都可完全應付裕如，把我的 Dynaudio Sapphire 推得翻天覆地。無論是“Romantic Russia”中的“韃靼舞曲”，或者 Telarc「布蘭之歌」的強勁大鼓與合唱，又或者是 Dire Straits 的“Brothers in Arms”，那些下下到肉的抽擊，都半點不勉強。一套 Reimyo 既有甜美的膽味，亦能出到強且快的衝擊力，實令我感到有點意外。

聽輕爵士 無以尚之

CAT + KAP 的人聲、古典以至樂與怒，都令我欣賞不已，但我最享受的，卻是以它們播爵士樂，尤其是小型的爵士組合。那種從容、舒暢、現場一樣的聲音，令人聽得放鬆，壓力全消。就以一張“We Get Requests”來說吧，三個樂手心靈互通的交流，鋼琴的清爽與輕盈，敲擊的隨心所欲，或者突如其來的一下令人抬頭望一望的「叮」，Double Bass 的深沉歌唱，都使人渾然忘卻甚麼是 Hi-Fi，只知沉醉於樂聲中。很多人說這碟只有“You Look Good to Me”好聽；試試找一個靜靜的晚上，仔細由頭到尾聽一次，你一定會覺得好聽的何止一首？當然，如果你有一套 CAT + KAP，那就更加完美了！

有人聲的爵士，當然一樣動聽，好像 Diana Krall, Ella Fitzgerald & Louis Armstrong 等，更顯出 Reimyo 悠閒、自然的個性。



總結 CAT 和 KAP 是一對全面而有個性的放大器。可能你認為有個性即不夠中性，因此不夠傳真。但我以為根本沒有器材是絕對中性的，不同品牌的器材有不同的捧場客，就是因為它們有不同的個性。CAT + KAP 的個性是很多器材都追求的優點，所以也可以說它們是集很多優點於一身而配合得很好的一套優質放大器。音