

# 音樂·音響

蔡克信 K. Tsai

## 木內和夫的「大師音樂」與其他

我的新音響室







Masterpiece, NT001, 音橋



Secrets, NT002, 音橋



Trip, NT003, 音橋

2010年12月初，木內和夫先生到訪，比鄰音樂的杏月、宜君小姐伴隨。來到我的「新」聆聽空間，木內先生在大師級音響家中拔得頭籌。我們在「舊」的聆聽室有過幾次愉快的聆樂經驗，當然之前還有多位大師光臨，包括Mark Levinson、David Wilson、Jeff Rowland、V.D. Hul.以及Robert Harley等，只是他們都是「老」師了，很難期待大駕。本土大師中，最常也最認真來印證唱片的就屬李富桂先生了。

### 「新」「舊」之間

說是「新」的聆聽客廳，其實1978年移居民生社區就從這兒起家。這一「新」廳是三年前重新裝璜的，即為現在使用而設計。早年在這兒的音響生涯也是精彩無比，喇叭從Hartley 24吋低音巨無霸、Rogers 3/5玩到Infinity RS-I、Big Apogee，唱片從LP玩到CD，也在這兒與故友開辦「音響春秋」（比音響論壇還早，當然沒有論壇的「老康健」），與眾多樂迷響迷把酒煮茶。

搬回「新」廳，Nola Grand Reference四件式揚聲系統肯定要入駐，老實說，近幾年，我還沒遇過任何價位的喇叭能全面性超越它的音響與音樂表達（Harry Pearson似乎也仍未移情別戀，只是update它的分音器），我只是奇怪鈦鋅朱總為何不引進它的系列產品嘉惠音響迷？它的任一大小喇叭都是best buy，連最小的Boxer書架喇叭都獲2010 TAS「年度入門級喇叭」大賞。

整個音響系統，最大的變動就是把Audio Research R2前級（使用8年），換成40週年紀念機種（在2010年1月號TAS將發表此機獲得「年度器材鰲頭」最大獎）。

另外，拜水墨大師李義弘先生之賜，承接他汰用的VPI Aries 2 LP唱盤。其餘後級ARC VMS 220、Theta Enterprise、Playback SACD/CD Player、雅（Miyabi）唱頭以及各式線材都照舊使用。值得特別一提的是，向小高音響購置德製Creaktiv音響架，高雅簡潔，最重要的是置放其上的器材，都不用再加避震角錐。

### 均震與均音

筆者早年雖與同儕以「丐幫」自居，但必須丐得有尊嚴，聆聽室也絕不貼東補西像叫化屋，加上標榜「空手道」調音，以自選的「降龍十八掌」樂段徒手擺喇叭。經過個把月的反覆推敲謀合，在木內先生到訪時，自認已經降龍伏虎、音域平順。

大家都知道，木內大師的調音理念是「均震」，這與筆者向來「均音」的想法是一致的，只是他比較厲害，他會設計一些道具來幫助音響迷調音，而我只能靠雙手和一張嘴，頂多是無形的「打狗棒」，偶爾點醒深陷迷音陣的後生小子。

調音世界是各有一把號，但是要吹出四海皆準，與世界接軌，老實說，真的不多。尤其對於許多「前輩」，後輩不敢或不好意思指陳，筆者呼籲大家不用客氣，任何時地心有所疑，即請提問，對正確聆聽才有幫助。

在台灣，包括來台「示範」的老外，能讓筆者心服的調音，真的很少。反而，最近，見識到本土的黃信先生的「天地



玄黃·奇門遁甲」(筆者代擬)調音法,筆者認為與「降龍十八掌」殊途同歸,將另文介紹。

## XRCD再生類比精神

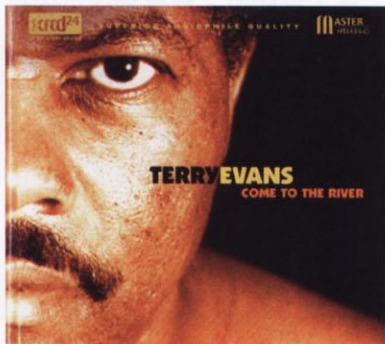
言歸正傳,筆者播放LP與CD唱片請木內先生評鑑。我的LP唱片鎮用的是Harmonix Million TU-812(應是當今無敵的利器),也是唯一我使用木內先生的道具。隨著音樂進行,但見木內先生不斷以手指比圈,曲終還鼓掌稱許。我想大家都知道,這應當不是木內先生尋常之舉,他幫許多音響迷調音,通常要花費心力,動

用道具。最後他說,這個聆聽室真是為Nola量身打造!他也特別詢問Playback Designs SACD/CD player,他聽出與在舊廳ARC CD-7時的差異,當然ARC 40週年前級亦有功勞,它展現與當今最頂級前級一樣細膩的細節與密度。

CD我特別選幾張他製作的「大師音樂」(Master Music)系列唱片。他說終於可以印證他選製這些唱片的目的是,也從沒在其他系統聽到這麼完整的再生。我說,這幾張唱片是音樂性與音響性都達真正「發燒」的極致,只是系統若沒調好,

就無法充分領受它的傑特。真的,它挑戰頂級系統,也挑戰調音功力。

「大師音樂」從2008年開始編號XRCD24-NT001,到2010年12月才出版到XRCD24-NT008,嚴選精裝,內外兼修。不可思議的是,其中七張的原始錄音都採用半吋類比盤式母帶,並且大多錄自1995年至2009年的數位錄音成熟時期。到了二十一世紀,還有人願意採行類比錄音,絕非傻瓜,肯定是有心人。JVC XRCD的目的也是為再生類比精神而創製。木內先生結合兩者製作的



Come to the River, NT004, 音橋



Midnight Matinee, NT005, 音橋



Mississippi Moan, NT006, 音橋

Concerts and Follies in Pergolesi's time, NT007, 音橋

Portrait Vol. 1, NT008, 音橋





「大師音樂」，其目的不言可喻，在於讓CD能再生類比的聲音，減少全數位錄製可能導致欠缺溫暖、感情、柔順與實體等現象。

## SpecTrum唱片

類此，為了CD能再現類比的極致，最近也見識了由日本人Yoshihara與美國人Darran Rouvier合作的SpecTrum唱片，標榜「真正令人印象深刻的類比聲」。音樂都是1950年代錄製的單音名盤，例如佛特萬格勒指揮的貝多芬第九（1953）、史塔克的大提琴演奏、葛羅米歐與哈絲姬兒的莫札特小提琴奏鳴曲等。原始錄音是盤式母帶，SpecTrum卻大費周章找來由母帶刻印的第一版LP轉製CD。他們使用Micro SX-1500FVG LP唱盤、經由Ortofon原型CG-25單音唱頭、Ortofon RMG 309唱臂拾音，經Marantz 7真空管前級（原始Telefunken ECC 803、833管），FM-Acoustics FM 122 MK2 RIAA LP唱頭等化，Sonic Solution Remastering Tool與Tascam DV-RA 100HD DSD錄音座，再轉製成CD。鑑聽喇叭有原型JBL s8r Olympus與Wilson Audio的Watt Puppy 5.1。結果，真的，非常像在聽LP，直接俐落，包括針尖與唱片磨擦聲與偶有的炒豆聲。長久留在我腦海的疑問似乎見到一絲曙光，極佳的CD幾等於盤式母帶，但LP與母帶卻又呈現不同的面貌，只是到底誰更接近原始錄音？仍有待探討。

## 「大師音樂」系列

「Masterpiece」（NT001），由「三盲鼠」錄音師神成芳彥錄製鈴木馬利歐譜寫並演出的西班牙正統吉他民樂（Folklore Music）。近距拾音，不論二重奏、三重奏或獨奏，吉他撥擦顫揉都鉅細靡遺，音樂的表情細節亦自然動人。

「Secrets」（NT002），這張鋼琴、貝斯、鼓組爵士三重奏，由新一代樂壇舉足輕重的鋼琴手Joey Calderazzo領銜，他能量充沛的技巧，熱情如火的想像，為當代爵士注入活力，雖是錄音室作品，完全如真現場氛圍。

「Trip」（NT003），十段源自fore唱片的古典音樂錄音，由Accardo、Uto Ughi名小提琴家與義大利室內樂團或羅馬愛樂合作演出。向來最考驗弦樂再生的CD，這張專輯完全呈現絕佳類比弦韻，當然也考驗音響系統的再生能力。

「Come to the River」（NT004），由美國男歌手Terry Evans主唱，他音域極寬，能從男高音唱到男低音，是當代極具份量的靈魂、藍調歌手，他能曲能歌，擅長表達人類各種內心感情。名錄音師Ross、名刻片師Grundman與名線廠Audioquest的合作，加上XRCD加持，演錄稱絕，殆無疑問。

「Midnight Matinee」（NT005），由Amanda McBroom主唱。她早年在喇叭花的「Growing Up in Hollywood Town」與Gecko唱片的「Dreaming」早是發燒友的最愛。

她擅長寫作情歌，唱腔的起伏動態也具故事張力，能表達委婉感傷氛圍，也洞悉男女微妙情愫。

「Mississippi Moan」（NT006），由美國鋼琴、風琴、低音吉他演奏家Bruce Katz領銜。這張專輯結合藍調、爵士、搖滾、靈魂音樂與福音詩歌，尤其Katz的Hammond B-3電風琴與Hall的薩克斯風擬人演奏，極具說服力。同樣是名師Michael C. Ross的錄音，並且是錄音室類比直錄二軌母帶。

「Concerts and Follies in Pergolesi's time」（NT007），由義大利名樂團I Musici於2009年所作的錄音。巴洛克音樂，大協奏曲為主。古色古香、優雅無比的音樂，動態和諧、層次細膩的錄音，卻是非常嚴苛考驗再生系統的頻域與解析。

「Portrait Vol.1」（NT008），這是「大師音樂」中唯一的數位錄音，轉製自女歌手Jean Frye Sidwell與其貝斯手老公Chris Sidwell製作的唱片。Jean Frye 25年演唱生涯，以近完美的中低音域、絲綢般柔情的聲線，層次分明的聲底，詮釋爵士、靈魂樂、百老匯與流行經典歌曲，不落俗套、享譽樂壇。這一專輯收錄不同時地的錄音，在絕佳的再生系統應可分辨其細微的差異。

在眾多年輕人迷失於網路下載的壓縮音樂之當下，音響迷斷層的形成值得隱憂，類此「大師音樂」的真正優秀實體CD彌足珍貴，值得推薦與收藏。