



Harmonix

TU-812MX 唱片鎮

TU-800M-W 唱片墊

文 | 樂德動

近日的黑膠附件玩過不停，我們上期剛完成了《五味紛陳黑膠唱片鎮》的試音報告，今期再接再厲，而且更是一個天價級的極盡奢華超靚聲製作，正是日本Harmonix TU-812MX唱片鎮（零售價HK\$25,000），還有同廠的另一靚聲黑膠唱片墊TU-800M-W（零售價HK\$9,500）相輔相成。

TU-812MX Million Maestro 唱片鎮

在Harmonix廠方網頁中指出唱針跟黑膠唱片坑紋在磨擦時所產生的機械震盪會被高還原能力的高質素唱頭所拾取及放大，傳統唱片鎮的對應方式是簡單地把唱片壓在唱盤platter上來盡量降低這些非音樂性諧震，可是大部份唱片鎮都難以消除全部諧震，尤其是低頻段所引至的噪音。TU-812MX的超凡處是能把這些不良諧震轉移至我們聽頻範圍以外，從而大幅提升音樂清晰度、樂器分隔度、空間感，盡情發掘黑膠唱片的音響潛質。

TU-812MX重360g (0.79Lbs)，直徑85mm (3.35")，高43mm (1.69")。

TU-812MX跟前作TU-812M的形狀相同，是一樣的木手握、六爪金屬支架、6塊圓木片壓碟，以至六爪金屬支架下的坑紋。即使外形一樣，但仍是容易被識別的，TU-812MX的金屬支架是銀光閃亮，木色較深。TU-812M的金屬支架則透現烏黑，木色較淺。

並非以唱片鎮底部的圓形大面積，又不是以唱片鎮底部圓周邊緣，而是以六爪壓碟，設計無疑充滿新意，只此一家，最是獨特。有發燒友說唱片鎮底部圓形大面積跟黑膠接觸部份會形成空腔，空腔卻會產生諧震，反饋到唱片上，而TU-812MX的六爪壓碟設計可防止這情況發生。我又見到另一個支持TU-812MX的理論是：物質有自己的諧震特性，無法消除，卻可以靠形狀來化解，而TU-812MX六爪金屬支架下的坑紋形狀有如花瓣，不是為了好看，而是為了降低諧震。雖然這些論說都未得到Harmonix的老闆兼設計者木內和夫所證實，但總算有心思！

廠方提醒用家在TU-812MX之下不要墊上膠、皮之類的吸震唱片墊，因這種墊會吸食音樂訊號的微細弱音處。



TU-812MX

我在一個月前才聆聽了5個不同效果的唱片鎮，記憶猶新，也就先聽TU-812MX唱片鎮吧。

跟上次一樣的Acoustic Signature唱盤、Mørch唱臂、Air Tight唱頭、Nanotec臂線、McIntosh唱頭放大器組合，把TU-812MX放在唱片上播放，聲音的改變即時為我帶來驚喜！本來還準備了《五味紛陳黑膠唱片鎮》中的幾個型號在旁，以方便隨時拿來比較一些相近特性處，可是TU-812MX一開聲，其跟售價掛勾的傑出音響表現，就叫我無須逐一拿來比較了…！

揀來錄音好靚的Carol Kidd《I'm Glad We Met》LP，重播出來的「Lean Baby」、「I Guess I'll Hang My Tears Out To Dry」等節奏明快動感作品，在未用TU-812MX時已是靚聲，音像有肉，動感明快，低頻有力，歌聲甜美，非常吸引，只是：「沒有最好，只有更好」。當用上TU-812MX後，鋼琴、bass、套鼓會表現得更生動起勁，強而有力的動態並非是以重型堅硬全金屬唱片鎮做出來的那種斬釘截鐵般無情死實，而是具備非常理想的韌度彈性，鋼琴音色靚，動態強而優美不在話下，就是bass亦在顯得更紮實之同時有着更深潛和有張力韌度的真實動聽表現，餘響諧波更充沛，飄送得更遠。Carol Kidd的歌聲當然亦更添魅力，是更為凝聚和高企，音色更純潔明淨、清新秀麗！在一些緩慢節奏方面，TU-812MX亦帶來了一份淡淡的醉人幽情，Carol Kidd在「Don't Go To Strangers」、「Georgia On My Mind」等動聽慢歌上會以一份更純真更高清更analog的美態示人，即使是輕輕唱出來的幾個較靜態音符，我們都可以欣賞到TU-812MX在這方面所帶來的貢獻！

加上TU-812MX重播出來的Sonny Rollins《Way Out West》，Tenor Sax表現得更是神采飛揚，音色在更清亮的同時亦更靚有韻味，第1首「I'm An Old Cowhand」開始時的敲擊也覺份外醒神，聚焦好，夠實淨，不會是那種斬釘截鐵式的死實。

TU-812MX體形精美濃縮，結實墜手，但在黑膠唱片鎮的範圍而言又不算特別重型，上期所談到的HiFiStay Dharma、De Baer Center Weight、Oyaide STB-MSX及STB-HWX都要比它更重，可是它的全頻控制力，低頻層次感、下潛力，音場全頻開拓能力，以及樂器分隔度，最重要的還有動感美態，卻是鶴立雞群，無出其右。TU-812MX的這些優點，我在Clifford Curzon《Liszt》的重播上再一次得到印證！





試音器材

· Acoustic Signature Thunder黑膠唱盤 · Moerch DP-8唱臂 · Air Tight PC-1 Supreme唱頭 · Nanotec PH-1S (DIN→RCA) 臂線 · McIntosh MP1100唱頭放大器 (Analysis Plus Power Oval 2電源線) · Accuphase C-3850前級 (Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線) · Accuphase P-7300功放 (Isoclean Super Focus II電源線) · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Silver Apex平衡訊號線 (唱放→前級) · Dignity Audio Bravo平衡訊號線 (前級→功放) · Audio Note ISIS LX168喇叭線

關於動感美態，上期所談到的Furutech Monaco LP Stabilizer、De Baer Center Weight使我印象不淺，前者音響步伐最是輕盈不重，兩者亦不容硬邊利角。可是，TU-812MX的本領，卻可以在重現出一份強而有韌度的動感美態之時，亦進一步發掘錄音中的一切微弱細緻處，使之高度還原，重現錄音中的真實自然美態，並非只以隱藏一切鋒利惡聲為單一目標，連錄音中的微弱細緻處也一起磨平弄滑，遮掩起來！

很多黑膠發燒友都會知道重型唱片鎮容易壓垮高頻，尤其是浮盤的用法。我多年前曾使用過Sota彈簧懸浮唱盤，所選用的是一位發燒前輩自行製作的輕盈唱片木鎮，喜歡它既為聲音提供溫暖潤澤的音色，亦不會壓下高頻。不知是否為了消費者的消費心態，一般在市面上見到的數千元名牌唱片鎮總不會輕（重約210g的Furutech Monaco LP Stabilizer是少有的選擇）。不知廠方是否以為輕盈製作會為消費者帶來「搵笨」的錯覺！TU-812MX 重360g，我不知用在浮盤上表現如何？不過，TU-812MX用在Acoustic Signature Thunder硬盤上就好到無得彈！聽這唱片鎮重播出來的西崎崇子《梁祝小提琴協奏曲》，小提琴音色稍添闊澤甜美，還可以更凝聚高企，起落變化依然瀟灑，在快

拍處還增添半分爽朗，高頻一躍而起，漫天空氣感，音場頂部空間比不用TU-812MX時去得更高更闊更遠，是一般唱片鎮難以做到，亦不會做到的！

同樣地，用上TU-812MX來重播Carol Kidd和關正傑，人聲亦可以更高更聚，邊緣輪廓更清晰分明，歌聲高頻裊裊上升，開拓出更高深廣闊的音場頂部空間來！

TU-800M-W Tribute Million Maestro唱片墊

我翻閱1999年Harmonix的產品目錄，見到一個全金屬唱片鎮TU-812，相信是廠方第一款黑膠唱片鎮。另外，在同一產品目錄上亦見到一款全金屬的黑膠唱片墊TU-800，相信亦是廠方第一款黑膠唱片墊。本文主角TU-812MX和TU-800M-W，是以上兩個19年前原始型號的現今新一代千錘百鍊進化改良版。

現今Harmonix黑膠唱片墊有兩款，一款是黑色底上鋪有長條形和圓形銀薄片的TU-800M，重47g。另一款是黑色底上貼有圓形木皮的TU-800M-W (wood)，重32g。兩款唱片墊都是直徑298mm，厚0.5mm。廠方提醒用家這種light film form黑色物料要保持平直，不宜拗摺。



TU-800M-W

廠方表示兩款TU-800M均為人手製作，是世上唯一的唱片墊可移除唱針跟唱片坑紋磨擦時所產生的諧震，使得聲音重現得更自然、順暢、清晰、細緻，而音場亦可伸展至像現場般廣闊。

我先把TU-800M-W放於Acoustic Signature Thunder黑膠唱盤的原裝軟墊上（TU-800M-W很薄，VTA？…差不了多少，算啦，不調了，留待買家自己慢慢搞好了），一開聲，一份明顯更溫暖醇和而又非常乾淨少干擾的聲音出現了，單是音色，已叫人聽得舒服，還有一份似是清除了一切諧震干擾的靈靜感，使得結像聚焦、空間感、分隔度，以至是動態起落間的順滑流暢程度都有增強。

用了TU-800M-W後，Carol Kidd的歌聲來得更溫暖順滑，好迷人，再加上TU-812MX唱片鎮，那份厚暖有肉，乾淨純美，濃濃的analog味，使我醉倒。同樣地，聽過這樣的兩件Harmonix孖寶配搭重播出來的關正傑《英雄出少年》，又怎可以回到未用時！現在聽到關正傑的輕快靚歌「在原野上」、「醉紅塵」，空間感開揚廣闊，密度感高，動態強而有韌度，結像清晰圓潤，怎教聽者不醉！

在西崎崇子《梁祝小提琴協奏曲》LP下墊了TU-800M-W，那份木味、黑膠味、analog味被大幅激發起來，而高頻的伸展力、訊息量、擴散感亦有增無減！

我亦曾把Acoustic Signature唱盤的原裝軟墊拿起，讓TU-800M-W直坐金屬platter上，那份厚暖煙韌感打了折扣，少了點潤澤，少了點肉質，多了點清冷，還是兩塊唱片墊齊用效果更佳，即使在TU-800M-W的資料中有提到在

它之下不要用其他唱片墊。

TU-800M-W唱片墊擅於為聲音帶來溫暖厚潤感、靈靜度、從容柔順變化，而TU-812MX唱片鎮則更着力於刻劃音響線條，增強彈跳力，提升控制力。兩者一同上陣，重播出來Sonny Rollins《Way Out West》、《Jazz at the Pawnshop》的bass，Clifford Curzon《Liszt》的鋼琴，厚重穩定，雄渾快勁，訊息豐富，乾淨俐落，層次分明，盡顯高清analog魅力，簡直妙不可言！

總代理：Sound Concepts Ltd.

售價：HK\$25,000（TU-812MX 唱片鎮）

HK\$9,500（TU-800M-W唱片墊）

◀HFR

