

AUDIOTECHNIQUE  
www.audiotechnique.com

# 音響技術

2017年4月號  
April 2017

427



HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



TOTEM 

Discover yours

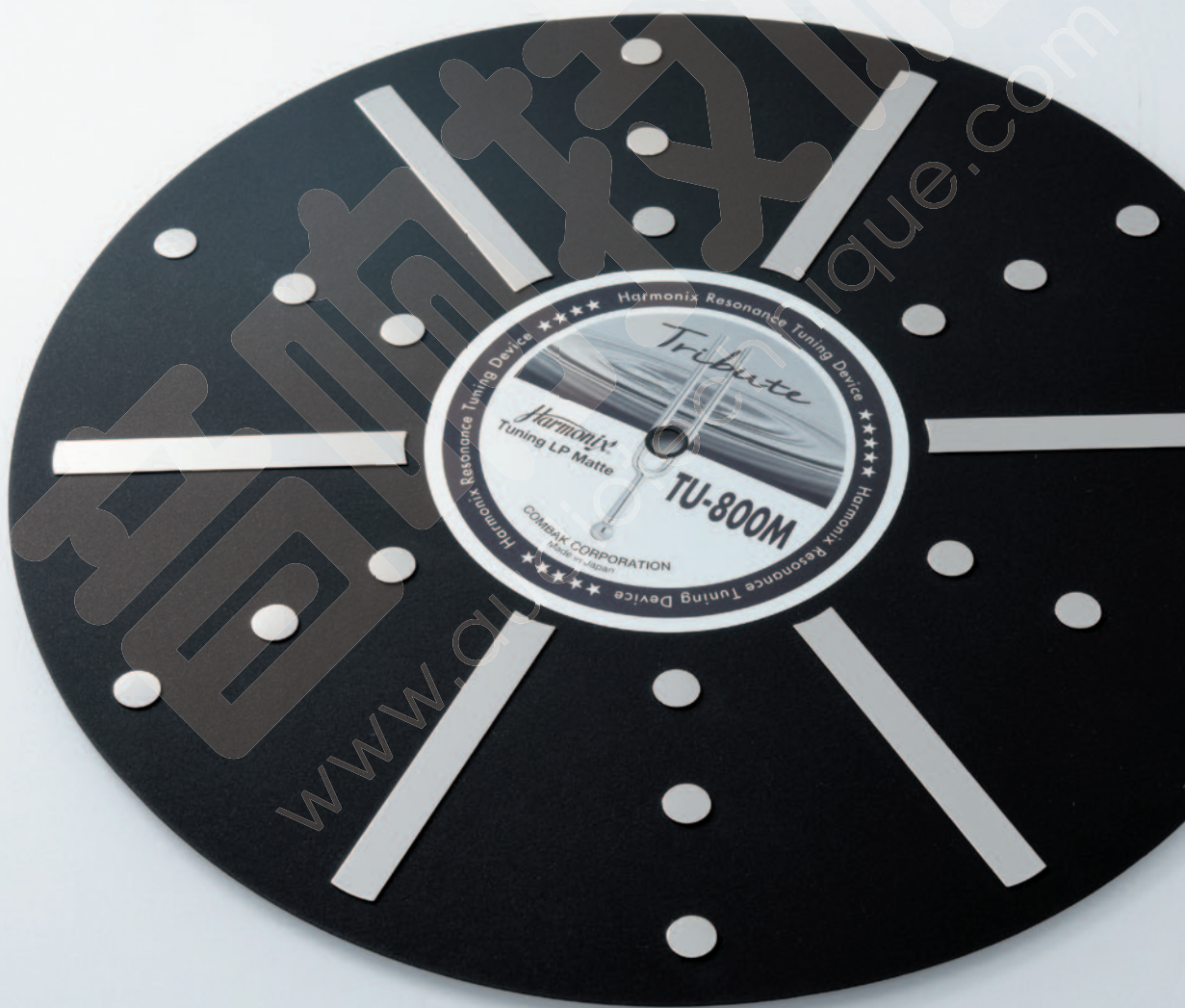
TORRENT   
TECHNOLOGY

# HARMONIX

TU-800M Tribute 唱片調聲墊

自然流露的高貴質感

文 | Terence



玩音響有一定日子的發燒友或多或少都一定會購入一些音響輔件放置在自己的系統上，諸如承釘、層板、砂粒、CD 墊……等等。大多數目的在於提高音響器材的避震效用，減少來自內部或外來的震動干擾，以獲得最無污染的器材「原音」，也就是說希望藉助墊材還原音響系統的「美聲本色」，另一方面可善用墊材給系統美化修成「美妝嬌娘」。但所有墊材是有著「絕對」與「相對」之分，「絕對墊材」可以還原系統的優缺細節，「相對墊材」可以作為調音的魔術道具。但是以筆者經驗而言，市面上可售墊材接近「絕對」的有如鳳毛麟角，許多甚至適得其反。筆者要求的「相對墊材」基本上必須掌握「不改變頻域響應」與「不改變音樂本質」這兩大因素。近年黑膠復甦已是不爭之事，坊間已有不少給黑膠唱盤而設的墊材應運而生，不同物料、厚度的墊材彼彼皆是，售價從百多元至數千元不等。今天試聽的這片墊材，其售價可說是當今最貴之一，定價港幣一萬大元！但再看原來是出自日本調音大師——木內和夫先生的出品，這便再沒有異議了。

### 人手製造的「魔墊」

木內和夫自創 HARMONIX 公司早已被世界認可，其產品從承釘、電源處理器、訊號線、CD 機、前後級以至喇叭，無一不是精品（可參考官方網頁：[www.combak.net](http://www.combak.net)）。筆者早年自資購入了 ALS-777 的電源處理器作錄音之用，至今仍然十分滿意。今天這片 TU-800M 唱片調聲墊是他的最新產品，每片皆是人手製作。當把 TU-800M 拿在手中時，第一樣感覺是重量十分輕盈，基本上是一張紙（祇是觸感有些粗糙），廠方沒有進一步說明工作原理及是用何種物料製成。TU-800M 表面像時鐘一樣平均分為十二格，其中以順時針方向的 12、2、4、6、8、10 時針位置放置一段長 8cm，闊 1cm 的銀金屬條（Silver Metal

Devices），再於 1、3、5、7、9、11 時針位置各放上三粒直徑同是 1cm 的銀金屬圓片，背面則是一整片黑色原「紙張」。連上述的黑色「紙張」，整體厚度是 0.5mm，重量只是 47g。黑膠唱片的接觸面全以這些銀金屬承起。

### 必須注意的事項

筆者試聽系統如下：英國 Nottingham Analogue Space 294 加 Heavy Duty Kit、Nottingham Anna 12 吋唱臂、日本 Accuphase AC-5 MC 唱頭、美國 Rogue Audio HERA Reference 真空管前級、中國珠海麗磁 LM-503PA 845 真空管單聲道後級（845 和 300B 皆換上德國 Elrog 出品）、加拿大 Verity Parsifal Ovation 喇叭、接線、電源線和喇叭線全是美國 Zu Audio。

試用前注意到廠方的聲明：任何可作吸收的物料如膠質、唱片或皮革等墊材都不能放在「魔墊」下，否則音效會大打折扣！

筆者唱盤上的 Heavy Duty Kit 本身是全石墨製成，故此可以放心試聽。另外，基於「魔墊」的厚度是 0.5mm，因此先要調高唱臂的 VTA 多 0.5mm 才是最佳設定。

### 絕對令人「震驚」

由於手上有兩個不同的唱片壓：Stillpoint 和 Harmonix 第一代「魔爪」，故可作更詳細的試用，先以 Stillpoint 配「魔墊」。

本身自問整體系統已平衡悅耳，任何環節改動均極其容易立竿見影，好惡立判，但當音樂響起，立即發現結像比未用「魔墊」前更玲瓏凸顯，原本極微的輪廓虛影消失殆盡，最重要是聲音更純淨毫無尖銳，亦無不自然的人為細節。



規格：

■重量：47g ■直徑：298mm ■厚度：0.5mm ■定價：HK\$10,000.

反覆用多張耳熟能詳的唱片試聽，仔細評估得出的整體印象如下：

1. 全音域平衡不減，無特殊頻段過份突出。
2. 中高頻動態更足，高頻、極高頻延伸清晰飄逸；中頻自然生動，不論人聲或樂器皆明確紮實，中低頻不轟不糊，低音鼓，低音提琴、大提琴、低音號實體感更佳；低頻量足且收放自如，極低頻反響悠然可感。
3. 瞬應利落，音場寬廣，音像、層次益加分明。
4. 音質逼真且密度更強，音色中性無人工色染。

凡此種種特性俱為正面，已符合筆者前文所述有關「絕對」墊材的條件，為免心裡錯覺，筆者多番作 AB 比較，拿下「魔墊」和用回「魔墊」。結果還是上述四點結論，用了 Stillpoint 配「魔墊」後，有如原本透過水晶玻璃窗觀景，現在則是開窗直賞了！

本以為上述結果已能試出 TU-800M「魔墊」的全部優點了，但再看到廠方另一提示：「若配上 Harmonix TU-812MX(魔爪)使用，便能使 TU-800M 達至全面發揮」。起初想必是官方術語，宣傳手法而已，但早於大半年前筆者其中一位好友兼發燒豪客，以非常「相宜」的價錢出讓第一代「魔爪」予我。因此，絕對沒有理由不試廠方聲稱的絕配組合。

果然，Harmonix 的「建議」絕不是宣傳技倆，而是帶給我「震驚」的音效！

除了保留了上述四點要素外，雙「魔」合璧更產生出高貴的質感來。聽綾戶智惠的唱片時，女聲非常逼真自然，質感非常細緻柔順，而且音樂背景更是乾淨到讓我大吃一驚，爵士鼓所發出的陣陣低頻具有極佳的凝聚力，更甚者是一種很活潑生動的低頻，不是那種死板讓人耳朵不舒服的低頻。再聽由 Tacet 一張以真空管咪高峰錄製的 BACH 無伴奏小提琴奏鳴曲，雙「魔」發出非常圓潤而飽滿的琴音，使筆者整個試聽空間佈滿了「史特拉瓦第」名琴所發出的高貴音色和旋律，實在是非常耐聽的聽覺享受！

## 總結

TU-800M Tribute 黑膠唱片墊最大優點是在不改變閣下唱盤系統的平衡度時，更帶出不少細節和質感，讓音樂聽起來更自然和更有活生感，能使人輕鬆地融入音樂旋律中。雖然其售價並非所有黑膠迷都能一親芳澤，但是它絕對可列在追求「絕對」墊材和挑剔黑膠迷的最佳選擇名單之內，若已擁有同廠「魔爪」唱片鎮者，更必要是人手一張吧！

## 後記

親身體驗過雙「魔」合併的音效接近一個月，自問不是音響豪客和有錢之人，但也臣服於木內和夫的魔法之下，咬緊牙關地乖乖奉上銀兩買下了這片「魔墊」自用。🎧

