



Harmonix HS101-Improved-S

WYBÓR REDAKCJI

HI-FI CHOICE
magazyn



Kable marki Harmonix są w audiofilskim świecie uznawane za jedne z najlepszych na świecie. Sprawdzamy, jak spisuje się analogowy interkonekt tego producenta

Posiadacze kabli marki Harmonix cenią je przede wszystkim za bezpretensjonalny i niezwykle muzykalny przekaz. Mnie osobiście w kablach Harmonixa zawsze urzekła naturalna gładkość i brak agresji w przekazie, co nie odbywa się kosztem dynamiki. Poza tym kable Harmonixa są niezwykle transparentne - zbliżają się do ideałów high fidelity (wysokiej wierności) - więc praktycznie nie ingerują w sygnał. Jeśli

zatem chcielibyście poprawić brzmienie Waszego systemu poprzez zastosowanie okablowania, to te japońskie kable raczej nie spełnią Waszych oczekiwań, gdyż Nie ma co liczyć na to, że podbiją i uwypuklą pewne składowe dźwięku kosztem innych. W żadnym wypadku nie należy tego traktować jako wady, wręcz przeciwnie, w przypadku produktów audiofilskich transparentność jest jak najbardziej pożądaną cechą i dlatego Harmonix jest tak chętnie wybierany przez właścicieli

systemów audio wysokiej klasy, gdyż po prostu nie degraduje dźwięku generowanego przez te drogie systemy.

Miałem już do czynienia z mnóstwem kabli różnych topowych marek, często bardzo drogich, ale takiego brzmienia, jak w przypadku japońskich konstrukcji, w tym przedziale cenowym, próżno szukać u konkurencji. Budowa kabli oraz pewne zależności z nią związane są pilnie strzeżoną tajemnicą Japończyków i nawet jakby rozebrać konkretny produkt



na części pierwsze, mało kto mógłby się domyślić, o co w tym wszystkim tak naprawdę chodzi. Wiadomo natomiast, że podczas strojenia tych kabli bierze się pod uwagę wiele elementów, takich jak indukcyjność czy pojemność oraz inne zależności występujące między przewodnikiem a ekranem. Po prostu Harmonixowi przyświeca pewna idea i głęboko zakorzeniony pragmatyzm w jej rozwijaniu. Ten japoński producent przez lata sukcesywnie udoskonala swoje kable, a namacalnym przykładem polityki firmy jest właśnie testowana para interkonektów. Według mnie model HS101-Improved-S jest obecnie najdoskonalszą w swojej cenie konstrukcją, jaką Harmonix posiada w katalogu. Ten interkonekt stereo pochodzi w prostej linii od wcześniejszych konstrukcji serii HS101 i jest naturalnie najbardziej zaawansowanym i rozwiniętym modelem.

W przypadku testowanego modelu producent skupił się nie tylko na samym procesie idealnego wyważenia poszczególnych zjawisk mających wpływ na jakość przekazu muzycznego, ale zastosował materiały i elementy wykonania wyższej

jakości niż w przypadku poprzednich modeli. Uwagę zwracają przede wszystkim nowe wtyki z regulowaną siłą docisku – komfort instalacji poprawił się, choć muszą przyznać, że na odcinku mniej więcej 10cm (licząc razem z wtykiem) kabel jest bardzo sztywny, co może przysporzyć nieco problemów, gdy łączymy z sobą komponenty znajdujące się bardzo blisko ściany. Jest to detal, który z pewnością dla większości osób nie będzie miał żadnego znaczenia, ale dla formalności musiałem ten fakt odnotować.

Harmonix wręcz obsesyjnie dba o jakość swoich produktów, a swój sukces zawdzięcza m.in. temu, że przywiązuje wagę nawet do drobiazgów. Warto wiedzieć, że w przypadku tego modelu kable o różnej długości (0,75m, 1m, 1,5m) są strojone indywidualnie. Nie ma tu sytuacji, że wyprodukowany kabel nawijany jest na wielką szpulę, a potem przycinany do konkretnych długości dostępnych w katalogu. Kable o innej długości, choć teoretycznie powinny być takie same, w rzeczywistości minimalnie się od siebie różnią w detalach konstrukcyjnych, np. w symetrii żył czy ich grubości. Okazuje się, że nawet te niewielkie różnice są dla Harmonixa na tyle istotne, że zdecydowano się na oddzielne strojenie kabli o różnej długości.

Absolutna synergia!

Zawsze kiedy miałem okazję używać okablowania marki Harmonix, bez względu na to czy były to kable sieciowe, głośnikowe czy też interkonekty sygnałowe, odczuwałem wręcz nieskończoną organiczność w brzmieniu. Wpięcie kabli Harmonix do zestawu stereo owocuje ponadprzeciętną synergią i harmonią, z jaką nigdy wcześniej nie miałem do czynienia. Oczywiście na rynku dostępnych jest wiele innych ciekawych produktów, z których wiele miałem okazję testować i które również wysoko cenię, np.: Oyaide, Acrolink, Nordost czy też Siltech. Pod wieloma względami, jak rozdzielczość brzmienia, jego detaliczność, kable te są porównywalne. Wiele zależy od indywidualnych preferencji, upodobań i wręcz sympatii. Przyznam szczerze, że sam od wielu lat po prostu lubię produkty Harmonixa i jeszcze nigdy się na nich nie zawiodłem. Japończykom udało się wszystkie elementy odpowiadające za wysoką jakość brzmienia połączyć tak spójnie, że kable marki Harmonix naprawdę trudno jest pochwalić tylko za jeden konkretny, techniczny walor. Dla wielu miłośników dźwięku wysokiej klasy owa spójność i homogeniczność występująca w brzmieniu produktów marki Harmonix jest właśnie wyznacznikiem jakości. Testowany HS101-Improved-S brzmieniowo w bardzo subtelny sposób okazuje się lepszy od poprzednika,



Model HS101-Improved-S jest kablem z srodka oferty japońskiego producenta. Ale jest to taki model, który swoimi walorami brzmieniowymi, estetyką wykonania i materiałami użytymi do budowy błyszczy wśród konkurencyjnych produktów nawet znacznie droższych. HS101-Improved-S jest też na tyle uniwersalny, że może być stosowany zarówno w systemach stereo wyższej klasy średniej, jak i tych najdroższych hi-endowych, nie ograniczając ich brzmienia w żadnym aspekcie. Dzięki tym cechom produkt ten może okazać się znakomitą inwestycją na długie lata.

wypuszczonego na rynek już ponad dwa lata temu, a więc modelu HS101-Improved. Naturalnie najbardziej zauważalną różnicą między tymi modelami są walory zewnętrzne – przede wszystkim nowe, lepiej dopracowane wtyki, maszywniejsze i z regulowaną siłą docisku, co sprawia, że instalacja kabla przebiega bardziej komfortowo. Udoskonalono też powłokę przewodzącą styków, używając kombinacji rodru i złota. Pod względem brzmienia jest znacznie trudniej wychwytać różnice. Poprzedni model bardzo wysoko zawiesił poprzeczkę, więc ten nowy, jeśli miałby być lepszy, to miał doprawdy niewielkie pole manewru. Według mnie to się jednak udało, choć nieznacznie, ale jednak. W pewnych aspektach brzmienia nowy interkonekt prezentuje ciut wyższy poziom brzmienia. Chodzi mi o cechy, za jakie szczególnie cenię te japońskie kable, a więc o spójność i muzykalność. Bogata w detale i zróżnicowana muzyka zabrzmiała z tymi kablami z jeszcze większą finezją, przekaz był bardziej gładki, a barwa jeszcze bardziej naturalna. Odsłuch muzyki instrumentalnej, jazzu i rocka pokazał, że dzięki temu interkonektowi mamy większą swobodę brzmienia. To wręcz niebываłe, jak może zabrzmieć kabel w tej cenie! Te drobne zmiany stawiają nowy model Harmonixa w lepszym świetle od poprzednika, bo może on teraz konkurować z jeszcze droższymi produktami.

Tak jak wspominałem wcześniej, siłą tego interkonektu jest idealny przekaz muzyki z zachowaniem niezwyklej transparentności. Jednak z drugiej strony podpięcie tego kabla do co najmniej poprawnie brzmiącego systemu stereo może spowodować znaczny skok jakości brzmienia – efekt jakby z kolumn opadła niewidzialna kotara. Rekomenduję ten interkonekt przede wszystkim miłośnikom wiernego i naturalnego przekazu muzycznego, chcącym w swoich systemach pójść jeszcze dalej w kwestii otwarcia brzmienia w takich elementach, jak barwa, swoboda w operowaniu rytmem czy też muzykalność.

Arkadiusz Ogródnik

DETALE

PRODUKT
Harmonix HS101-Improved-S

RODZAJ
Interkonekt analogowy

CENA
3.800 zł (0,75m)
4.200 zł (1m)
5.200 zł (1,5m)

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Przewodnik z najczystszej miedzi PCOCC
- Konstrukcja kierunkowa
- Nowe regulowane wtyki pokryte rodem i złotem

DYSTRYBUCJA
Moje Audio
www.mojeaudio.pl

HI-FI CHOICE WERDYKT

<p>JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★</p> <p>JAKOŚĆ/CENA ★★★★★</p> <p>JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★</p> <p>MOŻLIWOŚCI ★★★★★</p>	<p>PLUS: Doskonała koherencja między poszczególnymi zakresami częstotliwości, naturalna i niewymuszona dynamika. To walor muzykalności!</p> <p>MINUS: Zbyt sztywny wtyki wtyków, co może sprawić kłopot podczas podpinania urządzeń ustawionych blisko ściany</p> <p>OGÓLNE: Nie narzuca na pewnego schematu granica, ale doskonale wtapia się w muzyczne klimaty, przekazując całą ich esencję brzmienia, bez żadnych ograniczeń i podkolorowań</p>
--	---

OCENA OGÓLNA

★★★★★